

## **Le théâtre au service de l'éducation environnementale**

*Les activités théâtrales peuvent aider les élèves à aborder les problèmes environnementaux et à développer de l'empathie à l'égard du monde naturel.*

Par **Shelagh Levey**

Traduit par Ilinca Ioan



Pratiquer une activité théâtrale peut être très utile dans le cadre de l'éducation environnementale. Quand les élèves étudient un sujet à des fins dramatiques, ils doivent aborder le thème sous différents aspects et transmettre leurs connaissances de façon créative. Ils ne font pas cela uniquement dans le but de mieux comprendre et retenir la leçon mais également de mieux se connaître, ainsi que de mieux apprécier les autres, et enfin de mieux connaître les autres créatures vivantes. En jouant le rôle d'un autre être vivant, ils comprennent que beaucoup de leurs propres besoins et émotions sont universels et que toutes les créatures vivantes sont dépendantes les unes des autres. Le théâtre peut donc améliorer et étendre les connaissances des élèves en matière d'environnement et provoquer un sentiment d'empathie qui sera essentiel plus tard lorsqu'ils connaîtront mieux l'environnement et devront le protéger.

Bien que j'utilise le théâtre dans toutes les matières, je trouve qu'il est particulièrement efficace dans l'éducation environnementale, que ce soit en classe ou dans le cadre de réunions de clubs environnementaux.. Ce qui suit est une liste de mes activités théâtrales préférées :

- La rêverie dirigée
- Jeu de rôle dirigé : les élèves jouent des événements qui se sont produits dans leurs rêves ou dans la réalité
- Ecriture et représentation de pièces basées sur une histoire ou un livre
- Création de sketches et de musiques pour faire passer des informations dans d'autres classes et lors de réunions scolaires
- Recherches sur des personnages ou des animaux et présentation des recherches en classe

Pensez à établir des règles précises lors de ces activités théâtrales car beaucoup d'élèves vont se déplacer dans un espace assez réduit, et il suffit d'un enfant turbulent pour que l'expérience échoue. Les élèves se sentiront plus impliqués si vous décidez d'établir ces règles avec eux.

### **Rêverie Dirigée**

Lors de cette activité, le professeur ou l'animateur crée et raconte une intrigue aux élèves qui vont ensuite se sentir impliqués, tant au niveau sensoriel qu'émotionnel. La rêverie dirigée peut être utilisée afin d'imaginer un décor et d'apporter des éléments d'information qui vont aider au développement d'un rôle. Je l'utilise souvent pour enseigner ou pour élargir des connaissances. L'exercice de rêverie dirigée qui suit est un de ceux que j'ai utilisé pour développer des images tout en consolidant une récente discussion sur le cycle de l'eau.

Je commence la séance de rêverie dirigée en demandant aux élèves de faire un exercice de respiration qui va leur permettre de se concentrer et de se détendre. Les élèves trouvent un endroit confortable, de préférence un endroit où ils peuvent s'allonger. Lorsqu'ils sont installés, je commence par parler lentement et d'une voix calme, en marquant des pauses pour permettre aux élèves de réfléchir.

*Fermez vos yeux. Vous sentez que vous vous enfoncez dans le sol. Ecoutez votre respiration. Levez un bras, juste au-dessus du sol, et tendez-le comme si vous deviez tirer un élastique. Relâchez votre bras, et laissez-le tomber doucement au sol. Faites la même chose avec l'autre bras. Puis, levez une jambe légèrement au-dessus du sol, tendez, et relâchez. Maintenant avec l'autre jambe. Détendez-vous et tout en gardant vos talons plantés au sol, laissez vos pieds s'écarter vers l'extérieur. Tournez votre tête de manière à voir le plafond. Relâchez votre tête et laissez-la retomber sur le côté. Etirez votre corps puis détendez-vous complètement.*

*Je compte jusqu'à trois et pendant ce temps là, vous inspirez lentement, puis retenez votre respiration, et pendant que je compte de nouveau jusqu'à trois, expirez. Faisons-le ensemble. Inspirez – un, deux, trois – retenez votre respiration, et expirez – un, deux, trois. Continuez à respirer de la même manière, mais pendant que vous inspirez, pensez à l'air qui traverse entièrement toutes les parties de votre corps. En expirant, sentez comme vous vous enfoncez dans le sol et détendez-vous.*

Les élèves sont maintenant détendus et réceptifs à la rêverie dirigée qui suit :

*Imaginez que vous êtes un flocon de neige qui tombe doucement du ciel. Vous atterrissez, très délicatement, sur un lit de neige au sommet d'une montagne. C'est un endroit agréable pour se reposer. Le soleil brille et vous sentez ses rayons. Une sensation étrange mais agréable vous*

*envahit alors que vous fondez et vous vous transformez en une goutte d'eau. D'autres gouttes d'eau vous rejoignent. Vous restez ensemble en glissant à travers la neige. Toute la neige a maintenant fondu, et le soleil brille à travers vous alors que vous roulez joyeusement avec vos amis sur les rochers. En voyageant, vous trouvez d'autres gouttes d'eau, et avec elles, vous vous transformez en un ruisseau qui descend la montagne. Le ruisseau coule aussi vite que des montagnes russes en rebondissant sur les pierres, mais cela ne vous effraie pas et ne vous fait pas mal. D'autres ruisseaux rejoignent le votre. Maintenant, alors que vous serpentez la forêt, le ruisseau est beaucoup plus large et coule plus doucement.*

*Au bas de la montagne, votre ruisseau devient une rivière qui coule à travers les prairies. Vous n'êtes plus aussi rapide et vous avez le temps de regarder autour de vous.*

*Vous voyez toutes sortes de plantes, d'insectes, de poissons. Au-dessus de la rivière et vous protégeant des rayons du soleil, s'élèvent des arbres, des fleurs et des buissons qui poussent le long du lit de la rivière. Comme vous êtes lent quand vous entrez dans le lac ! Vous y restez pendant une longue période et vous voyez beaucoup de choses étranges, des gens qui courent le long de la rive et qui nagent dans l'eau. Des animaux viennent pour s'abreuver et certains de vos amis disparaissent.*

*Vous commencez à aller plus vite parce que vous approchez d'une chute d'eau. Vous vous y jetez pour plonger beaucoup, beaucoup, beaucoup plus bas, dans un étang. Vous descendez la rivière mais les bords commencent à changer. Les arbres sont remplacés par les immeubles. La rivière devient plus large et vous avancez beaucoup plus lentement. Maintenant vous traversez une ville et vous pouvez entendre le bruit de la circulation. Des liquides sales et malodorants ainsi que des déchets sont jetés dans la rivière au fur et à mesure de votre parcours. Beaucoup de poissons meurent. Vous aimeriez retourner dans la montagne, mais vous devez continuer à aller vers l'aval. La rivière est très large et vous commencez à sentir du sel alors que vous êtes dans l'estuaire. Vous continuez à avancer, vous dépassez des bateaux, petits et grands, puis vous arrivez dans l'océan.*

*Le soleil brille de nouveau et vous vous sentez soulevé dans l'air tandis que vous vous transformez en vapeur d'eau. Quelle sensation agréable ! Vous tourbillonnez en-dessous des nuages. Une petite poussière flotte à côté de vous et vous vous reposez dessus. Quelques unes des autres gouttelettes sont là aussi. Le vent vous pousse à travers le ciel et vous rejoignez d'autres petites poussières et gouttelettes. Vous voyez la rivière en-dessous. Maintenant vous êtes dans un grand nuage qui approche des montagnes. Vous avez froid – vous vous êtes de nouveau transformé en neige. Le nuage est trop lourd pour avancer au-dessus de la plus haute des montagnes, et vous retombez sur son sommet. Reposez-vous bien sur votre lit de neige parce que bientôt vous recommencerez votre voyage depuis le début.*

Après cette séance de rêverie dirigée, les élèves qui ont déjà une expérience théâtrale peuvent commencer à travailler en groupes pour mettre en scène le cycle de l'eau. Les élèves inexpérimentés ou plus jeunes auront besoin d'obtenir plus de conseils et c'est justement le but du jeu de rôle dirigé.

### **Jeu de rôle dirigé**

C'est un exercice durant lequel les participants doivent jouer le rôle d'une autre créature (humaine ou animale) afin d'étudier des relations, des événements, et des problèmes. Dans le cadre de l'éducation environnementale, cela permet de développer une conscience environnementale et de trouver des solutions aux problèmes. Les élèves doivent jouer le rôle d'un personnage et réagir de la manière dont celui-ci réagirait. Cela signifie que l'enseignant

doit leur fournir des informations qui y sont relatives avant ou pendant l'activité. Si toute la classe participe, un narrateur (de préférence quelqu'un qui a des connaissances en la matière) peut raconter et diriger l'intrigue, l'événement ou le problème et les élèves y prennent part en mimant ou à travers des dialogues.

Peu ou pas d'accessoires sont nécessaires, et le jeu de rôle peut être interrompu à tout moment pour discuter d'un problème ou donner des indications.

Un événement incroyable qui s'est produit dans la ville où j'enseigne a beaucoup inspiré l'un de nos jeux de rôle. Victoria est située au sud de l'Île de Vancouver en Colombie Britannique. Le tourisme est l'une de nos plus grandes ressources économiques et l'un des plus grands immeubles faisant face au port est l'Hôtel Empress, un grand bâtiment couvert de lierre en briques et en pierres datant de l'époque de l'Empire Britannique. Des cougars sont parfois aperçus dans la banlieue ou dans les zones rurales proches de Victoria, mais une année, un cougar s'est perdu dans la ville et est arrivé dans le parking sous-terrain de l'Hôtel Empress. Le cougar a été endormi puis relâché le lendemain en dehors de la ville. Le jour suivant, les élèves sont arrivés avec des coupures de presse racontant l'histoire du cougar.

Ils avaient très envie d'en parler et je les ai incités à réfléchir aux raisons qui ont pu pousser un tel animal à venir en ville. Ils ont pu comprendre le problème de la réduction de l'habitat naturel des animaux et ils se sont identifiés au cougar et ont ressenti la peur et la confusion de l'animal. Nous avons évoqué les raisons de la destruction de l'habitat et nous avons décidé de mettre en scène la vie de ce cougar.



Une élève jouant le rôle d'un jeune cougar apeuré qui s'est perdu dans la ville en cherchant de la nourriture.

Notre jeu de rôle était informel et ne demandait aucun accessoire particulier. Nous avons fait un peu de place au centre de la salle de classe et les élèves se sont regroupés par deux. L'un des deux jouait le rôle du jeune cougar et l'autre de la mère du cougar. Les élèves ont mis en scène pendant quelques instants la vie quotidienne des deux cougars. Puis la mère du cougar décide que son petit âgé de 2 ans est suffisamment grand pour se nourrir tout seul et le chasse.

A ce moment là je suis devenue la narratrice pour leur donner quelques indications et informations supplémentaires. Chaque élève devait jouer le rôle d'un jeune cougar se promenant dans la forêt et essayant de trouver de la nourriture sans toutefois y parvenir. Le

cougar devait continuer d'avancer et arrivait à une clairière où il ne trouvait évidemment rien pour se nourrir. Alors que les enfants continuaient le jeu de rôle j'ai dit : « Vous avez extrêmement faim. Vous n'avez pas mangé depuis 3 jours. Comment vous sentez-vous sans votre mère pour vous protéger ? Essayez de montrer votre souffrance et votre peur par le mime ». Les élèves travaillaient individuellement et étaient très soucieux de respecter leur espace sans empiéter sur celui des autres.

Le jeu devait prendre une nouvelle direction, donc nous l'avons arrêté pour discuter et mettre en place la scène suivante. Nous avons pensé à l'impact du déboisement sur l'environnement ainsi qu'à ses avantages pour la communauté humaine. Nous avons décidé de continuer en formant deux groupes – un groupe de bûcherons quittant une clairière et un groupe de randonneurs accusant les bûcherons de détruire l'habitat. Les bûcherons devaient se défendre et une discussion animée a commencé, les deux groupes présentant de très bons arguments. Les randonneurs semblaient connaître tous les problèmes écologiques tandis que les bûcherons expliquaient qu'ils devaient pouvoir travailler pour vivre. Cette conversation a permis aux élèves de comprendre les points de vue des deux parties sur ce problème très compliqué.

Après que les deux groupes aient présenté tous leurs arguments, j'ai demandé une fois de plus aux élèves de jouer le rôle d'un cougar. Je les ai conduits à la recherche de nourriture à travers l'obscurité de la nuit, et après avoir traversé une route, ils sont arrivés dans un lotissement. Alors que nous avançons, j'ai raconté l'histoire suivante, mise en scène immédiatement par les élèves :

*Vous sentez l'odeur appétissante de la nourriture. Quelqu'un a laissé un peu de viande sur un barbecue dans une arrière-cour. Vous vous dirigez vers elle mais quelque chose vous interpelle d'une voix forte et vous sursautez. Vous êtes pétrifié ! Qu'est-ce que c'est ? C'est un gros chien agressif. Vous êtes terrifié. Vous tentez de vous enfuir mais la clôture barre votre chemin et vous ralentissez. Et maintenant que se passe-t-il ? Une lumière s'allume soudainement et le visage d'un humain apparaît à la fenêtre. Vous courez vers un buisson pour vous y cacher. Vous restez immobile. Quelqu'un ouvre la porte et regarde dehors. Un homme sort et vous éblouit avec une lampe torche. Il crie : « C'est un cougar. Appelle la police ».*

*Ce n'est pas un endroit pour vous. Vous brisez la clôture et continuez votre chemin dans l'obscurité sur le bord de la route. Les phares des voitures qui passent vous éblouissent.*

J'ai continué la narration jusqu'à ce que le cougar arrive dans le parking sous-terrain de l'hôtel et se cache dans un coin. Nous avons alors arrêté le jeu de rôle pour décider de choisir les personnages indispensables à la suite de l'histoire : le cougar, le garde de l'hôtel, un réceptionniste, deux officiers de police, trois agents de conservation de la faune et un journaliste. Les autres élèves sont devenus des passants.

J'ai repris la narration et les élèves ont joué leurs rôles. Le garde apeuré a vu le cougar et a couru vers son kiosque pour appeler le réceptionniste et lui demander de l'aide. Le réceptionniste a appelé la police. Lorsque la police est arrivée, elle a tout d'abord analysé la situation avant d'établir un périmètre de sécurité et d'appeler des agents de conservation de la faune. Les agents ont injecté un tranquillisant et avant de le mettre dans une cage à l'arrière du camion, l'un des agents a montré aux passants à quel point la fourrure de cet animal est douce. Il a ensuite expliqué qu'il mettra le cougar en lieu sûr pour le relâcher. Le journaliste a posé quelques questions puis les agents de conservation de la faune sont partis avec le cougar.

Les élèves ont très bien travaillé : ils étaient tous concentrés, ils ont travaillé ensemble, ont visualisé, articulé, organisé et synthétisé leurs connaissances. Ce genre d'activités théâtrales peut être pratiqué dans le cadre de différentes matières. J'ai utilisé cette histoire de cougar lors d'une leçon sur la langue maternelle pour laquelle les élèves ont dû écrire un article sur le cougar du point de vue de l'animal, de l'agent de conservation de la faune, du garde, du réceptionniste, de l'officier de police, ou d'un passant.

## **La littérature : une base pour les pièces de théâtre**

Il existe beaucoup de livres sur l'environnement très utiles pour les enfants qui peuvent être utilisés pour une mise en scène en classe, et parfois une histoire plaît particulièrement aux élèves qui décident de la développer et de la jouer devant des spectateurs. Avec ma classe, ce fût le livre « A River Ran Wild » (Une rivière se déchaîne) de Lynne Cherry aux éditions Harcourt Brace, 1992, qui nous a inspiré par son histoire vraie sur la rivière Nashua dans le Massachusetts. « A River Ran Wild » commence il y a environ 7000 ans lorsque les autochtones devinrent les premiers humains à voir et à s'installer aux environs de cette rivière qu'ils appelèrent « Nash-A-Way » (la rivière aux cailloux). Rien n'avait vraiment changé jusqu'à ce que les commerçants s'installent, suivis par les colons européens qui ont défriché les terrains pour faire des plantations. Pendant la Révolution Industrielle, un barrage sur la rivière a permis de fournir de l'énergie aux villes et aux usines construites le long de la rive. Les effluents industriels et les eaux d'égout ont été rejetés dans la rivière jusqu'à ce qu'elle deviennent trop polluée pour que les animaux puissent continuer à y vivre.

Dans les années 1960, des citoyens préoccupés par l'environnement ont incité les particuliers et les entreprises à nettoyer la rivière et ont demandé au gouvernement de la protéger en votant une loi. On a planté des végétaux pour créer une zone lacustre le long des rives, et maintenant les riverains partagent un espace vert et une voie navigable propre avec les poissons, les oiseaux et les mammifères. L'histoire de la rivière Nashua et des gens qui ont travaillé pour lui redonner vie montre que restaurer la terre est possible – et c'est un message important qu'il faut transmettre aux plus jeunes qui sont souvent déprimés face à la destruction de notre planète.

« A River Ran Wild » a ému mes élèves (des 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> années) et ils ont voulu mettre au point une pièce pour la jouer lors d'une réunion à l'école. J'ai lu l'histoire deux ou trois fois aux élèves pour qu'ils puissent faire des prévisions et des commentaires. Nous avons parlé des conflits qui sont nés entre les autochtones et les enfants des pionniers. Les élèves ont ensuite développé toute une histoire dans le cadre d'un jeu de rôle dirigé avant d'écrire le scénario durant la leçon de langue maternelle. Des élèves ont auditionné pour les rôles. Tous étaient membres du jury et s'ils ne parvenaient pas à un accord, ils votaient. Chaque enfant a eu un rôle dans la pièce.

Dans les disciplines artistiques, les élèves ont peint un tableau de la rivière Nashua alors qu'elle était encore intacte sur de grandes feuilles de papier qui ont ensuite été accrochées sur la scène. Ils ont peint d'autres tableaux pour montrer les changements qu'a subit la rivière au fil du temps. Des manches à balai ont été attachés aux extrémités des tableaux pour que les élèves puissent venir placer les tableaux par-dessus les anciens au fur et à mesure de l'histoire. Les accessoires ont été simplement empruntés. Les autochtones portaient par exemple des tuniques découpées dans des toiles d'emballage tannées et les ours avaient les visages maquillés et portaient des pantalons et des pull-overs marrons. Les autres animaux étaient habillés de la même manière.

La scène de notre école ne possède pas de système sonore et quelques enfants ont eu du mal à parler suffisamment fort. Pour compenser ce problème, nous avons engagé un narrateur pour raconter l'histoire devant un microphone. Les personnages parlaient tout en jouant, mais lorsqu'ils étaient dans des situations où ils pouvaient difficilement se faire entendre, le narrateur a permis aux spectateurs de suivre l'intrigue. Le narrateur – une personne compétente qui lisait d'une voix claire et expressive – arrêtait de lire à certains moments pour permettre aux acteurs de jouer.

Le théâtre dépasse fréquemment sa fonction de base et entre alors dans les limites du programme scolaire. La pièce de théâtre sur la rivière Nashua a nécessité de la part des élèves des recherches relatives aux sciences humaines afin qu'ils comprennent le rôle des gouvernements et des hommes politiques. Les élèves ont également appris quelques unes des méthodes à disposition

des citoyens désireux d'apporter des changements au sein d'une société démocratique. Après le spectacle, quelques professeurs et élèves ont décidé de restaurer une crique toute proche. Ils ont aidé un petit groupe d'intendants à nettoyer le ruisseau et ont élevé du saumon qu'ils ont ensuite relâché.



Les élèves jouant une scène de « A River Ran Wild » de Lynne Cherry. Les enfants des Premières Nations et des pionniers européens sont en conflit au sujet de la propriété des terres.

### **Sketches et musiques**

Les sketches et la création de musiques sont des activités appréciées et qui peuvent être utiles si l'on veut prendre des initiatives, comme par exemple des déjeuners écologiques, le recyclage, et les campagnes anti-pollution au sein de l'école. Les élèves des 6<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> années de notre club environnemental ont écrit et joué un sketch sur « La Famille Sans Espoir » qui pollue son terrain de camping avec des sacs en plastique et des cannettes, des objets dangereux pour la faune et la flore. Un narrateur a résumé les points les plus importants et a mis la communauté scolaire au défi d'éliminer tous les déchets et ordures des déjeuners.

### **Le théâtre au service des recherches**

Les recherches et le théâtre sont deux choses très importantes et il existe une manière de les associer : demandez aux élèves de préparer un projet de recherches qui devra être mis en scène et présenté devant la classe. Les élèves des écoles primaires peuvent effectuer des recherches sur un oiseau ou un animal de leur choix et présenter ensuite leurs recherches en classe, en utilisant des accessoires simples et en jouant le rôle de l'animal qu'ils ont étudié. Décidez en groupe des éléments à étudier et créez un graphique pour guider les élèves (par exemple, le nom de l'oiseau, la description physique, l'habitat, le régime alimentaire, la manière dont ils protègent leurs petits, leurs prédateurs, et autres informations).

Cet exercice peut être modifié pour des élèves des classes supérieures qui peuvent faire des recherches sur un sujet ou un problème environnemental dont ils vont présenter les conclusions

sous la forme d'une pièce de théâtre. Les élèves peuvent travailler individuellement, par deux, ou en groupes. Les spectateurs apprécient toujours ce genre d'initiatives et aiment pouvoir poser des questions aux participants à la fin de la pièce.

Ce sont uniquement quelques exemples de la manière dont le théâtre peut être utilisé comme instrument pour mieux enseigner l'éducation environnementale.

Le théâtre permet aux élèves de se mettre au défi d'explorer une matière, mais également d'identifier des problèmes et de trouver des solutions tout en les aidant à développer leur expression individuelle, leur créativité, leur empathie et leur compassion.

A travers les pièces et les présentations, le théâtre permet aux jeunes de pouvoir partager leurs connaissances de l'environnement. Enfin, le théâtre donne aux jeunes la possibilité d'apprendre de manière active. A une époque où les élèves passent de plus en plus de temps à faire des recherches de manière passive, il peut être assez difficile de les inciter et les motiver à participer activement en classe. Pourtant j'ai souvent été étonnée de voir l'enthousiasme avec lequel des élèves de tous âges et de tous les niveaux participent aux activités théâtrales. Pour citer mes élèves, « le théâtre c'est rigolo ! ».

---

Cet article a été traduit par Ilinca Ioan, diplômée d'une licence d'anglais LCE spécialisation AMC de l'Université de Nice, France.