

Celebración de la Semana de la Tierra

Conexiones Elementales

Una colección de ideas, actividades y recursos para explorar y celebrar nuestras conexiones con los elementos naturales durante la Semana de la Tierra

por **Deanna Fry**
Traducido por Yizas Marimont
Lara

Grados: K-6

Áreas disciplinarias:
multidisciplinario

Conceptos clave: identificación, exploración y vinculación a los cuatro elementos naturales y al espíritu de la vida durante la programación de la Semana de la Tierra

Ubicación espacial: al aire libre y en el salón de clases

Tiempo: los 5 días de la Semana de la Tierra

Establecer conexiones sinceras y reales con la naturaleza es crucial para nuestra supervivencia. Mucho más en esta era de realidad virtual cuando tanta gente— incluyendo a los niños— se ha olvidado de ella o la ha puesto a un lado. Esta unidad de cinco días llamada “Celebremos la Semana de la Tierra” es una colección de ideas, actividades y recursos que nos llevarán a reconocer, explorar, honrar y festejar nuestros vínculos con la Tierra en su Semana particular. Consta de cinco temas, uno por cada día: los cuatro elementos naturales— agua, fuego, tierra y aire— y el espíritu de la vida. Este enfoque elemental está basado en las enseñanzas de la Rueda de la Medicina¹, una tradición común a muchos pueblos indígenas norteamericanos, en las cuales el fuego, la tierra, el aire y el agua se reconocen y celebran como fundamentos de la vida. Cada día, breves excursiones temáticas al aire libre darán a los estudiantes la oportunidad de conectarse con dichos elementos en su estado natural, mientras que actividades bajo techo los invitarán a explorar su importancia en nuestro mundo moderno. Usted puede elegir libremente el orden de los temas. Yo

¹ *Medicine Wheel*: estructuras circulares hechas colocando piedras en el suelo, para usos rituales y espirituales. Es una tradición de los indígenas norteamericanos (N. del T.)



suelo ordenarlos de tal forma que el elemento “Tierra” coincida con el Día de la Tierra (22 de abril).

Vale aclarar que las actividades trazadas para cada día deberían ser consideradas como simples sugerencias. Escoja sus favoritas y adáptelas o extiéndalas en la forma que desee porque no son planes de clase detallados sino puntos de partida, ideas que usted puede enriquecer con recursos adicionales. Esta propuesta temática para la Semana de la Tierra se aplica a una sola clase o grupo, un grado completo o toda la escuela. Considere la opción de colocar en un lugar destacado, una tabla gigante con los días especiales— explicando en pocas palabras el significado de

cada uno — que además sirva para exhibir el trabajo de los estudiantes. Anuncios cada mañana presentando el tema del día y sus principales puntos son otra manera de que la escuela entera sienta el ambiente de la Semana de la Tierra. No hay necesidad de viajar muy lejos ni de ser extravagantes, sólo de abrirnos al mundo natural que nos rodea y disfrutarlo al máximo.

Agua (lunes)

Todos los seres vivos usan el agua de una forma u otra, y esa necesidad común de este elemento primordial es algo que nos une. Podemos sobrevivir

muchos días sin alimento pero no sin agua. Mucha gente en el mundo debe recorrer largas distancias para acceder a este preciado líquido, y suele suceder que el agua de que dependen no está en buenas condiciones. Es importante que los estudiantes aprendan a apreciar la abundancia de agua limpia que tenemos en Norteamérica y la necesidad de conservar el suministro mundial de agua dulce.

Una forma simple de presentar el tema del agua es llevar a sus alumnos a una fuente para que beban. Pídales que piensen de dónde vino el agua y la ruta que tomó para llegar a la fuente. De regreso en el salón de clases, un experimento les mostrará



cuánto del suministro mundial es agua dulce y limpia (esto es, apta para nuestro consumo):

Materiales: agua, un cubo o balde pequeño, una jarra graduada de 1 litro, una probeta graduada de 100 mililitros, un plato pequeño y una pipeta o un gotero de 10 mililitros.

Procedimiento:

1. En un planisferio o globo terráqueo, dirija la atención de los estudiantes a la cantidad de agua en nuestro planeta comparada con la cantidad de tierra (el agua cubre cerca del 75% de la superficie terrestre).
2. Vierta 1 litro (1000 ml) de agua en la jarra de 1 litro; explique que esta cantidad representa toda el agua del planeta.
3. Vierta 30 ml del agua de la jarra en la probeta; esto representa toda el agua dulce del planeta, cerca de un 3% de la cantidad total de agua.
4. Diga a los alumnos que casi el 80% del agua dulce de la Tierra se encuentra en las capas de hielo y en los glaciares (indíquelos en el mapa o globo), y luego vierta 6 ml del agua de la probeta en el plato. Esto representa toda el agua dulce que no está congelada, de la cual sólo 1.5 ml se localizan en la superficie, y el resto, bajo tierra.
5. Use el gotero o la pipeta para verter una sola gota (0.003 ml) de agua en el cubo, no sin antes asegurarse de que haya silencio absoluto para que los estudiantes puedan oír el sonido de la gota al caer en el fondo. Explique que esto representa el agua dulce no contaminada disponible para nuestro uso, ¡cerca de un 0.00003% del total!

Este ejemplo concreto (1) es una forma efectiva de explicar el valor del agua potable. Señale los Grandes Lagos en el mapa o globo y diga a los estudiantes que Norteamérica posee cerca de dos tercios del agua dulce de la superficie. Hágalos saber que los norteamericanos usan más agua por persona que cualquier otro habitante del planeta, ¡y pagan menos que todos los demás! Permítales reflexionar sobre estos hechos,

discutirlos, y manifestar los sentimientos e ideas que les puedan suscitar. Realicen esta actividad entre todos, en pequeños grupos o en parejas. Estimule la participación con las siguientes preguntas:

- ¿Valoramos y apreciamos el agua o la damos por asegurada? ¿Qué haces tú?
- ¿Cómo gastamos el agua? ¿Cómo la gastas tú?
- ¿Qué podemos hacer para ahorrar agua? ¿Cómo puedes tú ahorrarla?
- ¿Cómo consigue el agua dulce la gente de otras partes del mundo? ¿Está disponible de forma gratuita?



La rápida evaporación de las pinturas de agua en la pared exterior de la escuela es una evidencia del ciclo hidrológico en acción.

- Imagina que vives en un lugar donde hay poca agua dulce y tienes que transportarla por largas distancias. ¿Cómo el tener que hacer eso cambiaría tu comportamiento y actitudes frente al agua?
- ¿Mejorarás tu forma de usar el agua de aquí en adelante?

Usted puede hacer que los alumnos dibujen, registren en sus diarios o escriban acerca de lo que han aprendido. Algunos profesores les proponen un “Compromiso Personal con el Agua”, por el cual prometan llevar a cabo sus propias acciones y comportamientos de conservación del agua. Elaborar collages sobre el agua es otra muy buena actividad complementaria; los números atrasados de la revista *National Geographic* contienen muchas fotografías del agua y de personas utilizándola en todo el mundo.

Cambie de ambiente invitando a todos a cantar cualquier canción que sepan sobre el agua. Dirija a los más pequeños en una ronda de “Por la Bahía” (*Down by the Bay* de Raffi) o “Escucha el Agua” (*Listen to the Water* de Bob Schneider) y que representen las etapas básicas del ciclo hidrológico (agua). Empiece por hacer que los niños simulen ser nubes ligeras y esponjosas moviéndose a través del cielo. Dígalos que ahora se vuelvan más oscuros y pesados, y se muevan con mayor lentitud a medida que recogen del aire el vapor de agua (condensación). Luego serán la lluvia que cae a tierra (precipitación) y alimenta ríos y lagos. Finalmente, explíqueles que cuando el sol sale y

sus rayos calientan el agua, regresarán a las nubes otra vez (evaporación). Repita el ciclo variando los tipos de lluvia (llovizna, aguacero, tormenta eléctrica). Ahora ellos pueden dibujar sus propias versiones del ciclo del agua o colorear las que usted haya preparado.

Los niños más grandes también pueden estudiar el ciclo del agua. Discutan las diferentes etapas, poniendo atención a los cambios de estado que ocurren en cada una, como el cambio de líquido a vapor de agua (evaporación) y el cambio de gas a líquido (condensación). Pida a los estudiantes que dibujen diagramas o creen modelos del ciclo del agua, individualmente o con la ayuda de un compañero. Para los estudiantes mayores es más apropiada una discusión sobre los principios de las cuencas, incluyendo el escurrimiento del agua superficial, la infiltración, el flujo subterráneo y los acuíferos. Subraye que los humedales operan como filtros naturales para purificar el agua y que están desapareciendo a un ritmo alarmante debido al desarrollo humano. Debatan sobre el uso del agua potable en Norteamérica para todas las necesidades (lavados, enjuagues, riego, industria), y analicen los procesos utilizados para purificarla. Experimentos con arena, carbón vegetal u otros materiales que funcionan como filtros permiten a los estudiantes ver el proceso en acción. Comparen el sabor del agua corriente, el agua pura de manantial y el agua destilada, voten por su favorita y grafiquen los resultados.

Los estudiantes de todas las edades pueden dar una caminata por un riachuelo, arroyo, lodazal o lago cercano. Ayúdelos a ubicar estos cuerpos de agua en el contexto general del ciclo del agua anteriormente discutido. ¡Y si está lloviendo, es su día de suerte! Si en el momento no pueden salir a caminar, lleven afuera unos pinceles limpios y unos cuantos cubos de agua corriente. Úsenlos para pintar obras maestras en la pared de la escuela y observen el agua evaporarse de la superficie. Experimenten pintando con acuarelas bajo sol y bajo sombra y comparen los ritmos de evaporación en cada caso.

Finalmente, ponga música tranquila relacionada con agua, como grabaciones de olas, cascadas, lluvia o manantiales. Haga que los estudiantes se relajen, cierren los ojos y piensen en un momento especial o divertido que vivieron cerca del agua, tal vez en una cabaña, en una piscina o en la playa. Distribuya papel para que dibujen siguiendo la música o invítelos a compartir sus historias oralmente antes de registrarlas en forma gráfica, escrita o poética. Para cerrar con broche de oro, que toda la clase cree un “Libro del Agua” o decore un tablero de anuncios con las historias, poemas e ilustraciones sobre el agua.

Variantes: Hay muchas opciones para explorar el agua con su clase. Otros tópicos que pueden ser usados como puntos de partida son:

- El papel del agua en la temperatura y el clima
- Los tres estados del agua: sólido, líquido y gaseoso
- La vida acuática en agua dulce y en agua salada
- Asuntos económicos y ecológicos relacionados con la pesca y los deportes acuáticos
- Usos humanos del agua para consumo, transporte, recreación, industria y energía hidroeléctrica

Fuego (martes)

El sol y la energía que provee son esenciales para la vida en el planeta. La energía del “Fuego” del sol es nuestro combustible básico. Se



encuentra en la raíz de la cadena alimentaria y es la fuente inicial de todos nuestros recursos energéticos.

Empiece leyendo un cuento, mito o leyenda acerca de cómo surgió el sol, o acerca del ciclo del día y la noche o las estaciones. Algunos ejemplos son el mito griego de Deméter y Perséfone, o relatos como “De cómo la Araña Robó el Sol” (*How Spider Stole the Sun in Keepers of the Earth* de Caduto y Bruchac) y “Por qué los Pájaros Cantan de Mañana” (*Why Birds Sing in the Morning* en *Fairy Tales* de Terry Jones). Discutan la importancia del sol en nuestras vidas. Generen ideas para nuevas y diferentes versiones de relatos de la creación que expliquen el sol o el día y la noche, y estimule a los estudiantes a que inventen sus propios relatos de la creación. Los más jóvenes podrían ilustrar y contar o actuar sus historias de manera informal, mientras que los mayores podrían escribirlas y publicarlas. Crear una colección de historias del sol para la clase es una actividad muy placentera.

Demuestre la explicación científica para el día y la noche y las estaciones pidiendo a un estudiante que sostenga una linterna (sol) y a otro que rote lentamente un balón (Tierra) entre sus manos mientras camina en círculos (órbita) alrededor del sol. Los estudiantes mayores pueden comparar la explicación científica con las mitológicas.

Las canciones y otros trabajos artísticos relacionados con el sol siempre han venido bien en estos casos y a los niños les encantan. Para empezar, los estudiantes de primaria podrían cantar “Eres mi Sol” (*You are My Sunshine*) o “Señor Sol” (*Mr. Sun*, de Raffi), mientras que los mayores podrían ser iniciados en los Beatles escuchando *Here Comes the Sun*. Provea una gran variedad de materiales, como pintura, papel, hilo, trozos de tela y papel de

empapelar, e invite a todos los estudiantes a crear sus propias interpretaciones artísticas del sol. Armar un mosaico o “colcha de retazos” con todos los soles juntos en un tablero de la pared del vestíbulo da muy buenos resultados.

Presente el tema del fuego en la clase de ciencias con un estudio de los ecosistemas y la cadena alimentaria. Empezar mostrando a los estudiantes una naranja y luego reparta los gajos o rodajas (puede usar otras frutas pero no representarían al sol tan concretamente como lo hace una naranja). Diga a los estudiantes que están comiendo energía del sol, y explique cómo esto es verdad: mediante la fotosíntesis, la energía del sol se convierte en alimento para la planta y es almacenada en la fruta para efectos de su autopropagación. La gente recoge la fruta y la come, digiriéndola y usándola como energía para su propio crecimiento y su actividad. Esto apunta directamente al concepto de cadena alimentaria y redes tróficas en los ecosistemas: la energía del sol hace crecer las plantas, los herbívoros las comen, los carnívoros comen herbívoros, y el proceso continúa. Examine una cadena alimentaria local para ver este flujo de energía en acción.

Lleve a sus alumnos al aire libre para que sean testigos del concepto de cadenas alimentarias. Salgan a caminar

alrededor de la escuela, identifiquen varias formas de vida y discutan cómo éstas dependen del sol, y entre sí (aun si la caminata es en el pavimento y en descampados, y sólo puedan ver hierba, hormigas, pájaros y las sobras del recreo, todavía podrá despertar un sentido de relevancia personal). Como complemento, los alumnos pueden crear una representación

gráfica de una cadena alimentaria local. Esto puede variar desde un dibujo de lo que vieron hasta información reunida para trazar el esquema de una cadena alimentaria.

Variantes: muchos otros enfoques de este tema pueden ser hallados en tópicos relacionados al papel del fuego y el uso de la energía en la sociedad humana. Algunos ejemplos son:

- Fuego para calentar/cocinar/sobrevivir: relatos de cómo los humanos lograron encender fuego por primera vez, la necesidad del fuego para la supervivencia de la humanidad, la vida sin la moderna tecnología energética (por ejemplo, en los países en vías de desarrollo o durante los días de los pioneros en la Norteamérica preindustrial); experimentos de cocina solar.
- El sol en la base de la cadena energética: el



papel del sol en la producción de combustibles como la madera y los combustibles fósiles para producir fuego/energía; recursos energéticos no renovables y su impacto en el medio ambiente (por ejemplo: contaminación del aire, efecto invernadero);

energía renovable y conservación.

Canción de la Roca Danzante

O bwi son-na so nah - a, O bwi son-na sah,
O bwi son-na so nah - a, O bwi son-na sah.

Instrucciones:

Pida a los estudiantes que tomen una piedra de tamaño mediano y se sienten en el piso formando un círculo, cada uno colocando su piedra frente a él. Enseñe la canción y luego añada una palmada en la “O” de la frase “O bwi sonna”. Que luego golpeen el suelo en la “O” y la rodilla izquierda en las silabas “so” y “sah”. Ahora golpeen el suelo frente a ellos en la “O” y el suelo frente a su vecino de la izquierda en “so” y “sah”. Finalmente, deben recoger la piedra frente a ellos en la “O” y ponerla frente a su vecino de la izquierda en las silabas “so” y “sah”. Las piedras danzarán alrededor del círculo.

Tierra (miércoles)

El elemento tierra es tal vez aquél con el que los estudiantes se



conectan más fácilmente debido a que nos rodea en una forma muy concreta. Lo vemos, olemos y sentimos, y ya sea natural o artificial, en interiores como en exteriores, todo con lo que entramos en contacto es de la Tierra.

Empezar el Día de la Tierra con un relato que explique como surgió la Tierra. Ese tipo de historias, contadas en todo el mundo, moldean y al mismo tiempo reflejan unos valores culturales, actitudes y

relaciones con la naturaleza, y suelen atribuir a los

humanos el papel de administradores. Lea o cuente el relato de la creación de los indígenas norteamericanos “La Tierra en la Espalda de la Tortuga” (*The Earth on Turtle’s Back*) o “Isla Tortuga” (*Turtle Island*) como también se conoce (“Guardianes de la Tierra”- *Keepers of the Earth*- de Cadut o y Bruchac, presenta una variante de la historia. Los numerosos roles animales y el patrón repetitivo de esta historia la hacen ideal para recrearla, y los estudiantes de primaria disfrutarán haciendo máscaras y disfraces para usar en la presentación. Los mayores pueden leer mitos de la creación de diferentes culturas para comparar y contrastar sus explicaciones de la naturaleza y las directrices que proveen para la conducta humana. Explore con ellos las teorías científicas acerca de cómo surgió la Tierra.

Traiga el tema de la Tierra al presente saliendo a explorar terrenos de la escuela y el vecindario. Invite a los estudiantes a notar qué cubre el suelo y qué crece de él. Trate de encontrar un lugar donde el ciclo del nacimiento, crecimiento, muerte y descomposición sea evidente. Puede ser un área arbolada que tenga troncos caídos o mantos de hojas del año pasado. Explique cómo el ejemplo que usted escogió ilustra el ciclo de la vida: la semilla, el retoño, el árbol maduro, árbol seco, árbol caído, árbol en descomposición, suelo. Explique que los restos animales también pasan a través de este proceso de descomposición y es así como, en la naturaleza, la muerte renueva la vida. Indique los diferentes componentes del suelo- humus del material vegetal descompuesto, y piedras, guijarros y arena- resultados de la erosión de las rocas. Ahora puede proponer a los estudiantes que con mucho cuidado recojan tesoros caídos para una clase de arte o rocas para usar más tarde en la “Canción de la Roca Danzante” (*Dancing Rock Song*). De regreso en el salón de clases, complementen estas actividades dibujando, escribiendo o coloreando una imagen que muestre el ciclo del nacimiento, crecimiento, muerte y descomposición.

Otro tópico importante sobre la Tierra es el uso que hacemos de los recursos naturales. Haga que los más pequeños elaboren una lista o dibujen algunos objetos de uso cotidiano y discutan de dónde vinieron sus componentes (por ejemplo: papel de los árboles, lana de los animales), y luego señalen los pasos básicos en su manufactura. Los mayores pueden ver con más detalle los recursos naturales específicos usados y la energía consumida en las diferentes etapas del proceso de producción. El transporte, embalaje y manejo de los desechos también puede ser explorado en relación con su impacto sobre la Tierra. Motive a los estudiantes a comparar su estándar de vida material con el de los niños de otras partes del mundo (las revistas *National Geographic* servirán otra vez).

Plantar semillas es una forma genial de extender este tema y dejar una impresión duradera en sus alumnos. Grafique o registre el crecimiento de la planta a través del tiempo, o experimente con diferentes semillas y tipos de tierra. Abril es un excelente mes para plantar en esta región, y los retoños iniciados por la clase en el Día de la Tierra pueden ser trasplantados al jardín de la escuela o llevados a casa en vacaciones.

Termine el día con la “Canción de la Roca Danzante”, una favorita de los niños de todas las edades (ver recuadro).

Variantes: Otros enfoques del tema de la Tierra pueden ser:

- Explorar la historia geológica y humana del paisaje local: composición de suelo y roca, formación de accidentes geográficos, descubrimientos arqueológicos, historia del uso de la tierra y las técnicas de cultivo.
- Estudiar las plantas y animales nativos de su región.
- Considerar los efectos negativos de algunas actividades humanas sobre la Tierra (ejemplo: contaminación del suelo y de las aguas subterráneas por procesos industriales, minería y rellenos sanitarios; destrucción del hábitat debido al desarrollo humano), y formas de reducir nuestro impacto en la Tierra (por ejemplo: empezando un programa de reciclaje o abonado, creando hábitat para la vida salvaje).

Aire (jueves)

El aire es un poco misterioso para los estudiantes porque es mucho menos concreto que los otros elementos. Compuesto de gases invisibles, el aire es esquivo aunque nos rodea. Para presentar el tema del aire a los niños más pequeños, enséñeles esta canción simple con la melodía de “Campanero”:



*Aunque está aquí y allá
No lo ves, no lo ves
Llena los globos
Llena el espacio
Aire es, aire es*

*Aunque está por doquier
No lo ves, no lo ves
Y cuando sopla
Mueve las cosas
Aire es, aire es (2)*

Repita la canción, sustituyendo la tercera y cuarta líneas con ejemplos de cómo es el aire y qué hace. A los mayores se les puede plantear el clásico acertijo: “¿Qué está en todas partes, y en ninguna se puede ver?”. Pídales que inventen e intercambien sus propios acertijos sobre el aire.

Investiguen juntos el aire como un medio de transporte. Hojas, insectos, polen, semillas, aviones, pájaros e incluso las voces humanas viajan a través de él. Haga que los estudiantes armen aviones de papel, cometas (barriletes o papalotes), paracaídas con bolsas de compra o sopla-burbujas hechos con limpiapiipas. Salgan todos al aire libre (o en días lluviosos vayan a un lugar amplio dentro del edificio) para volar las cometas y soplar burbujas. Motívelos a darse cuenta de cómo el aire mueve otras cosas cuando sopla como viento.

Si las circunstancias lo permiten, que los estudiantes se sienten o se tiendan en el piso para contemplar las nubes o las copas de los árboles moverse con las corrientes de aire y sentir el viento en la piel. Recuérdeles que el aire está tan presente en nuestro mundo interior como en nuestro mundo exterior, y que trabaja dentro de ellos en todo momento de sus vidas. Dígalos que tomen largas y profundas bocanadas de aire fresco. Explique cómo los animales y plantas están conectados a través del ciclo del oxígeno/dióxido de carbono: los animales, incluyendo a los humanos, inhalan oxígeno y exhalan dióxido de carbono, mientras que las plantas toman dióxido de carbono y exhalan oxígeno. Incluso los más pequeños quedan fascinados ante este ejemplo de interdependencia en la naturaleza si se les explica en términos simples como: “los animales respiran lo que las plantas expiran, y las plantas respiran lo que los animales expiran”.

Ya en el interior de la escuela, los estudiantes mayores pueden asumir un estudio más profundo de tópicos científicos como son las corrientes eólicas globales y locales, el ciclo oxígeno/dióxido de carbono, el aire como medio de transporte o el papel del viento en la temperatura y el clima. Los menores pueden dibujar cosas que viajen en el aire, o hablar acerca de ellas. Todos los estudiantes pueden escribir relatos, poemas, canciones o raps acerca del aire y presentarlos individualmente, con un compañero o como un pequeño grupo. Complemente la actividad con un relato acerca del viento, como “Millicent y el Viento” (*Millicent and the Wind* de Robert Munsch) o “El Fantasma del



Estudiando el aire como medio de transporte

Viento” (*The Wind Ghost* en *Fairy Tales* de Terry Jones).

Termine el día poniendo música suave y dirigiendo a los alumnos en ejercicios de respiración y relajación de manera que puedan sentir el aire fluyendo en su interior. Destaque el efecto calmante de la respiración profunda, y motive a los niños a respirar profundamente cuando piensen en ello. La conciencia de la propia respiración promueve el autoconocimiento y autocontrol, y los ayuda a comprender el mensaje de que el aire es

parte de nosotros.

Variantes: Otros enfoques del tema del aire podrían incluir exploraciones de:

- La relación del aire con la temperatura (presión atmosférica, corriente en chorro, tornados y huracanes)
- Usos humanos del aire (transporte, neumáticos, música, energía eólica) y el impacto de algunos de esos usos (por ejemplo, la contaminación atmosférica).

Espíritu de la Vida (viernes)



Definir el espíritu de la vida y ponerse en contacto con él puede ser algo desafiante y esquivo. Como el aire, el espíritu de la vida es invisible. Es algo que uno siente muy adentro. Piense en una ocasión en que se encontró en medio de la naturaleza y vio algo que le hizo detenerse, embelesado ante su poder o belleza. Esto significa experimentar el espíritu de la vida: cuando parte de usted reconoce y se conecta con una parte similar de algo o alguien más, ya sea un pajarito posándose en su mano, una semilla o una montaña avistada por primera vez.

Empiece la celebración del último día pidiendo a los alumnos que formen un círculo, sentados en el piso rodilla con rodilla. Explique que el tema para este último día, el espíritu de la vida, no es algo en lo que se piensa con el cerebro sino algo que se siente en el corazón. Ofrezca ejemplos de ocasiones en las que la gente puede sentir una conexión especial con la naturaleza, como cuando contempla una hermosa puesta de sol, se encuentra muy de cerca con un animal salvaje, ve la neblina de la mañana en el campo, observa los dibujos que deja la escarcha en una ventana helada, se zambulle en el agua fría en un día caluroso de verano, huele el aire fresco, encuentra una roca especial en la playa

o incluso cuando juega con una mascota. Invite a los estudiantes a recordar sus propias experiencias con el espíritu de la vida. Arme un “círculo comunitario” en el cual los estudiantes relaten esos momentos especiales a medida que pasan de mano en mano un “bastón de la palabra”² u otro objeto, diciendo “sentí el espíritu de la vida cuando...” (3). Una vez que todos hayan hablado, indague si alguien quiere preguntar algo a un compañero. Al terminar las preguntas, haga que los estudiantes consideren y discutan qué fue similar en las respuestas durante el círculo comunitario, y qué fue diferente. Complemente el círculo comunitario con una representación en la que cada niño solo o en grupo recree con mímicas o teatro una de las experiencias mencionadas anteriormente mientras el resto de la clase intenta adivinar de qué se trata. También pueden dibujar o escribir acerca de esas experiencias personales.

Termine la lección con un descanso en el cual los estudiantes se sienten o se acuesten cómodamente con música de relajación y las luces atenuadas. Pídales que respiren profundamente y relajen sus cuerpos, usando recordatorios amables y refuerzo positivo a cada rato. Introduzca estas preguntas, haciendo una pausa entre cada una, para extender el ejercicio a una visualización creativa:

Imagina que estás en un hermoso lugar campestre ahora. ¿Cómo es? ¿Cómo es el paisaje– llano, accidentado, montañoso? ¿Cómo se siente el aire– es caliente o frío, seco o húmedo? ¿Qué colores puedes ver allí? ¿Qué sonidos puedes escuchar– el viento soplando, el agua fluyendo? ¿Estás solo? ¿Hay animales, árboles, plantas o flores? ¿Cómo se siente estar allí?

Deles tiempo suficiente para que exploren el mundo interior que han creado. Luego, hágalos volver lentamente a la realidad diciéndoles que muevan todos sus dedos, sus manos y pies, sus brazos y piernas y, finalmente, estiren todo el cuerpo. Dependiendo de cómo transcurrió la sesión, usted podría dejarles un rato para que describan sus visiones a través de dibujos, o de manera escrita u oral.

Haga de la última excursión de la unidad una verdadera celebración de todo lo que han aprendido durante la Semana. Destaque la interconexión del agua, el fuego, la tierra y el aire: la necesidad de estos elementos une a todos los seres vivientes. Comparta lo mejor de la semana y refuerce la

² *Talking Stick*: bastón usado por algunas tribus indígenas norteamericanas para otorgar la palabra en los consejos y evitar interrupciones o desorden en los turnos de participación. Su uso se ha extendido a las comunidades no indígenas, en contextos menos formales (N. del T.)

naturaleza elemental del agua, fuego, tierra y aire; todos esos componentes son necesarios para que haya vida en la Tierra. Motive a los estudiantes a usar todos sus sentidos y estar bien atentos, mirando al piso, arriba y al frente cuando caminen. Haga que noten y aprecien todo lo que la naturaleza les provee en su entorno. Respire profundamente y recuerde a los estudiantes que respiramos el mismo aire expirado por las plantas y exhalado por los animales. Abraze un árbol, contemple las nubes, cuente algunas hormigas o pájaros, huelga el pasto y también el suelo debajo de él. Usted puede tomar una micro-caminata, agachándose y siguiendo una pieza de cuerda de un metro de largo dedo a dedo, tal vez usando una lupa. Tome un trozo de tela blanca de aproximadamente un metro cuadrado y esparza en el medio algo de tierra u hojas. Haga que los estudiantes observen muy de cerca para ver los diminutos organismos que empiezan a moverse. ¡Use su imaginación en esta salida final, y déjese conmover y que ellos también se conmuevan con el espíritu de la vida!

De regreso en la escuela, concluya relacionando todas las formas de vida encontradas durante la caminata o estimulándolos a que expresen su experiencia con el espíritu de la vida a través de la danza creativa, poesía, canciones, o escribiendo cuentos.

Finalmente, invite a los alumnos a considerar los papeles que el agua, el fuego, la tierra y el aire desempeñan en la vida en el planeta. Abra un espacio para que reflexionen sobre todo lo que han explorado y descubierto durante la celebración de la Semana de la Tierra. Entrégueles a parejas de compañeros o a pequeños grupos papel, marcadores y crayones para que diseñen un organigrama de su semana de experiencias y aprendizaje. Termine el día con un círculo comunitario en el cual los estudiantes expresen sus agradecimientos. Recuérdeles cuán importante es la naturaleza y cuán importante es para nosotros vincularnos de corazón con el mundo natural que nos rodea. Exhórtelos a preservar y cuidar dichos vínculos por el resto del año– y por el resto de sus vidas.

Deanna Fry enseña en el Grado 5 y dirige el Grupo Verde de la Escuela Pública Lakeside (Lakeside Public School Green Group) en Ajax, Ontario. Además, se desempeña como consultora de educación ambiental a través de su agencia, Conexiones Elementales (Elemental Connections).

Traducido al español por Yizas Marimont Lara, estudiante de idiomas (inglés, japonés, chino mandarín, otros) por autodidaxia, escritor aficionado y traductor independiente. Colombia. zelus.et.radix@gmail.com

Notas

1. La demostración de la distribución del agua es una adaptación de la actividad “Una Gota en el Cubo” (“A Drop in the Bucket” en Alan S. Kesselheim et al, *WOW! The Wonders of Wetlands*, Environmental Concern and The Water-course, 1995, pp. 158-9).
2. Gail Bittinger y Jean Warren, *Environmental Songbook*, Warren Publishing, 1990.
3. Adaptada del libro “Tribus: Una Nueva Forma de Aprender y Estar Juntos” (Jeanne Gibbs, *Tribes: A New Way of Learning and Being Together*, Center Source Publishing, 1987)