

Superhéroes: De la ficción a la realidad

La fascinación natural que tienen los niños hacia los héroes se puede canalizar hacia un sistema de valores y acciones necesario para resolver los problemas globales.

Por Ron Ballentine, Al Finlayson y Sharon Laivenieks, traducido por Fátima C. Da Silva B.-Caracas, Venezuela

Asignaturas: Lengua y Literatura, Artes Visuales, Teatro, Estudios Sociales, Ciencia y Tecnología.

Conceptos claves: adaptación, biodiversidad, compromiso, resolución de conflictos, protección medioambiental, perspectiva global, héroes, interdependencia.

Destrezas: resolución de problemas, planteamiento de objetivos, toma de decisiones, investigación/indagación, destrezas comunicativas.

Tiempo: 4-6 semanas, también se puede extender hasta un año.

Lugar de desarrollo de la actividad: salón de clases.

Materiales: marcadores, témpera (para colorear los modelos), papel sanitario para el relleno, papel maché o papel para dibujar.



Muchos profesores están familiarizados con el fenómeno de los estudiantes que se resisten a leer en la escuela, pero que, sin embargo, se encuentran fascinados ante los libros de historietas. ¿Qué es lo que tienen esas historietas que hacen que los niños se sientan atraídos hacia ellas? Las historias presentan una amplia variedad de conflictos, personajes y criaturas,

pero existe una característica que es común en todas ellas: replantear la batalla de tiempos memoriales entre el bien y el mal. Los libros de historietas presentan una gran cantidad de héroes inmortales que van desde Superman hasta Batman, pasando por el Hombre Araña hasta llegar a los Hombres X (de los cuales tres son mujeres). Estos héroes súper modernos generalmente son de contextura atlética, bien parecidos y, lo más importantes, poseen poderes especiales que les permiten defender los sistemas de valores que se ajustan mejor a nuestro mundo. Como educadores, esperamos que nuestros estudiantes también cuenten con un sistema de valores que los ayuden a ejercer

acciones para mejorar el mundo. La educación desde una perspectiva general busca de alguna manera promover esta acción. En los términos más simples, la educación global busca ayudar a los estudiantes a ver la pintura grande: ver más allá de los intereses nacionales hacia la comunidad global. Esto promueve que ellos se consideren a sí mismos y a otros como “miembros de la tripulación” dependientes unos de los otros y de los recursos limitados con los que cuenta la *Estación Espacial Tierra*. Esta unidad sobre los superhéroes podría ser una manera en que nosotros podamos vincular la perspectiva antes mencionada con la admiración de los estudiantes hacia los libros de historietas de superhéroes. A través de la formación de equipos de superhéroes por parte de los estudiantes para desarrollar una historia sobre la resolución de un conflicto por vías no violentas producto de un problema importante a escala mundial, se colocarían los temas actuales en el propio epicentro del aprendizaje. Tomando en cuenta cómo se define el heroísmo, los estudiantes están expuestos a modelos positivos y llegarán a darse cuenta de lo que individuos comunes y pequeños grupos pueden hacer para mejorar el mundo. Este proceso cuenta con el potencial para fortalecer el desarrollo del estudiante como un ciudadano orientado a la acción a nivel mundial, que se preocupa lo suficiente y sabe lo suficiente como para poder hacer al menos una cosa para mejorar el planeta. Quizás, años después, usted podrá reconocer el nombre de un nuevo héroe global.



Sharon Laivenieks

Preparación:

Uno de los objetivos de esta unidad es motivar a los estudiantes a mejorar su capacidad de lectura y escritura, su pensamiento creativo y su habilidad para trabajar en colaboración con otros. Antes de comenzar, algunos profesores pueden encontrar útil establecer una base para el pensamiento creativo y la resolución de problemas, utilizando ejercicios que promuevan el pensamiento divergente en una gran variedad de situaciones.

De manera similar, si uno de los objetivos primarios es el de desarrollar destrezas sociales necesarias para la colaboración exitosa, usted podría utilizar parte del tiempo en algunos ejercicios y experiencias relacionadas con la confianza en sí mismo y la cooperación grupal

(Véanse los textos sugeridos en Recursos, página 162).

Procedimiento:

1.- Comience revisando lo que los estudiantes ya conocen acerca de los héroes y genere un listado con las características comunes de un héroe.



Sharon Laivenicks

Por ejemplo, todos lo admiran, trabaja por el bienestar común, se preocupa por otros, resuelve problemas, etc. Nota: La *Enciclopedia de Superhéroes* de Rovin (véase la sección *Recursos*, en la página 162) proporciona listas de características comunes entre los superhéroes.

2. En este paso, los estudiantes, a través de un proceso de tormenta de ideas, generarán un listado acerca de los héroes pasados y presentes a nivel mundial. La selección de personas no es tan importante como el reconocimiento de los estudiantes de que esas personas son héroes reales que han marcado la diferencia. Ellos pueden incluir individuos de una gran variedad de contextos (por ejemplo, las ciencias, la medicina, las artes, los deportes y la política), así como también personas “comunes” cuyos logros los hagan un modelo a seguir para otros, como por ejemplo:

- Rachel Carson, por su trabajo innovador al llamar la atención hacia las amenazas que se ciernen sobre el medio ambiente.
- Nelson Mandela o Martin Luther King, por luchar en contra del racismo.
- Mahatma Gandhi, por defender los derechos de los oprimidos utilizando medios no violentos.
- Terry Fox, por contribuir en las investigaciones acerca del cáncer.
- Marshall McLuhan, por crear su visión sobre la “aldea global”
- David Suzuki, por defender el proceso de protección del medio ambiente.



Sharon Laivenicks

Otros a tomar en cuenta son los eco-héroes que se seleccionan anualmente para los premios medioambientales Goldman, de los cuales muchos son personas comunes que han despertado a la acción debido a los problemas medioambientales que tienen en su entorno.

3. Los estudiantes, ya sea en grupo o individualmente, tendrán que investigar sobre la vida y las contribuciones de uno de estos héroes mundiales. Además de analizar los alcances o logros de la persona, los estudiantes también podrán considerar por qué su selección califica a esas personas de héroes y examinar los valores y la visión que subraya sus acciones. A modo de enfatizar que todos llevamos un héroe por dentro, usted podrá suministrarle a los estudiantes una tabla en la que ellos comparen sus valores, características y logros con los de aquellas personas consideradas héroes mundiales (o al menos héroes nacionales).

Nota: Para reducir el tiempo dedicado a la tormenta de ideas y a la investigación subsiguiente, los profesores podrán reunir la información acerca de los héroes mundiales (tales como aquellos mencionados con anterioridad) en carpetas que les permitan compartir o trabajar con ellas en cooperación.

4. Para introducir el concepto de superhéroes, los estudiantes tendrán que llevar sus libros de historietas para leerlos e intercambiarlos. Luego, la clase tendrá que crear una lista de los superhéroes de las historietas y repetir el proceso (desde el paso 1) para buscar características

comunes (por ejemplo, poseen poderes mentales o físicos extraordinarios y armas, no son egoístas o vengativos). Los estudiantes también podrán buscar mitos o leyendas para aprender cómo los superhéroes, tales como Hércules, de la Antigua Grecia, o Robin Hood, de la Edad Media, alcanzaron a cubrir las necesidades que no se podían por vías comunes. Nota: La *Enciclopedia de superhéroes* de Rovin suministra excelentes vínculos a mitos y leyendas.

5. los estudiantes tendrán que examinar su lista para identificar cuáles son los héroes que utilizan la violencia para solventar sus problemas.

Ellos se darán cuenta de que la mayoría utiliza la violencia a pesar de sus buenas intenciones. Discutan métodos alternativos para resolver los conflictos y extiendan la discusión a los superhéroes de la lista. ¿Cómo un superhéroe podría resolver el conflicto sin recurrir a la violencia? Resalte entre los héroes de la vida real aquellos que no utilizaron la violencia para solventar el problema.

6. Pídale a los estudiantes que elaboren una lista señalando los principales problemas que se están viviendo en el planeta Tierra.

Clasifique los problemas tomando en cuenta diversas categorías, tales como economía, política, ambiente, social, etc.

7. Divida la clase en grupos y que cada grupo seleccione una categoría de los problemas mundiales y, a su vez, un problema de esa categoría.

8. Pídale a cada grupo que cree un equipo de héroes globales que resuelvan el problema utilizando sus propios talentos y destrezas sin recurrir a la violencia (véase el ejemplo de la página 162). Los estudiantes deberán completar una hoja titulada *Superhéroes Globales* para describir las características y cualidades de cada uno de sus superhéroes.

Nota: Los estudiantes podrán trabajar de manera individual para crear sus propios héroes. Sin embargo, trabajar en grupo refuerza la idea de interdependencia.

9. una vez que hayan establecido los personajes y el conflicto, pídale a los estudiantes que desarrollen la trama en la que se muestre a los héroes en acción. Es importante recordarles a los estudiantes que



los héroes en la vida real que tienen éxito al mejorar el mundo no ven las situaciones simplemente en blanco y negro o entre el bien y el mal. En su lugar, observan los hechos complejos desde diferentes perspectivas y practican el arte de comprometerse. Ellos también recurren con gran peso al apoyo y trabajo arduo de otros. Usted podría guiar a los estudiantes para que comprendan que cualquiera puede poseer estas características y puede trabajar hacia el desarrollo de los aspectos positivos en sus comunidades a nivel regional o mundial.

Nota: Al escribir la historia, los estudiantes podrían ser más receptivos a la actividad si se les da la libertad para utilizar las convenciones que se manejan en los libros de historietas tales como mutación, poderes súper humanos. Usted podría guiarlos para combinar estos componentes en un escenario que involucre, un problema medioambiental (por ejemplo, un derrame de sustancias tóxicas) y la mutación que refuerza la existencia de un poder positivo (por ejemplo, inteligencia lingüística excepcional que se transforma en telepatía). Tomando en cuenta que el componente esencial de este ejercicio es el estimular la resolución de problemas por medios positivos y no violentos, se debe guiar a los estudiantes a que se separen de ambientes o escenarios que involucren destrucción de la vida. Esto podría ser un gran reto debido a que incluso los estudiantes con experiencia en la resolución de conflictos encuentran difícil evitar la influencia dominante de la violencia de los libros de historietas, la televisión, las películas y los juegos electrónicos. Las discusiones posteriores y la práctica de la resolución de conflictos a través de los roles que se juegan y la mediación equitativa podrían expandir la imaginación de los estudiantes a otros medios a través de los cuales los héroes que crearon resuelvan los problemas.

10. Cuando los estudiantes hayan completado la descripción de sus superhéroes y la historia, podrán diseñar y crear sus modelos tridimensionales.

Conclusión de la actividad: en esta parte, los estudiantes deberán presentar sus historias y superhéroes a la clase.

Extensión: los maestros podrán considerar la opción de proponer el escenario de una cumbre en la que se inviten a los superhéroes para que manejen una crisis actual.

Ron Ballentine es coordinador en el área de Educación Ambiental, Ciencia y Tecnología en la junta escolar del Distrito de Haltonis, en Burlington, Ontario.

Al Finlayson enseña en la secundaria Oakville Trafalgar en Oakville, Ontario. Sharon Laivenieks enseña en la Escuela Pública Central en Burlington, Ontario.

Fátima Da Silva es Ingeniero Industrial graduada en la Universidad Nacional Abierta y Licenciada en Idiomas Modernos graduada en la Universidad Central de Venezuela. Colabora como traductora voluntaria en varias ONG y actualmente ofrece sus servicios de traducción y consultoría a través de su página Web: www.fcdsbtraducciones.com

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Pensamiento creativo y divergente

Bellanca, James, and Robin Fogarty. Teach Them Thinking. Skylight. Publishing, 1986.

Gardner, Martin. Aha! Insight. Scientific American with Freeman and Co., 1978.

Von Oech, Roger. A Kick in the Seat of the Pants. Harper & Row, 1986.

Hoja de trabajo del superhéroe global

Complete la hoja con la información referente a cada superhéroe mundial

Edad: _____

Género: _____

Cultura: _____

Valores: _____

Poderes: _____

Otras características: _____

Elige el valor más importante de tu superhéroe y dibuja el símbolo que piensas puede representar lo mejor posible dicho valor.

El valor más importante de mi superhéroe es:

El símbolo que representa ese valor es:

Diseña el traje de tu superhéroe: _____

Encierra en un círculo los mejores colores para el traje de tu súper héroe. Asegúrate de que los colores sean representativos del símbolo de tu superhéroe, nombre, valores, poderes y otras características.

Simbolismo tradicional de los colores

morado realceza, reverencia, honor

rojo libertad, amor, vida, protección

blanco fortaleza, pureza, inocencia, inmortalidad

azul verdad, protección, fortaleza, santidad

amarillo sagrado, vida, sol, verdad, familia

verde abundancia, felicidad, fortuna, fuerza de crecimiento,

negro magia, muerte, temor, hechicería.

marrón Placer, humildad, desenfado

Ejemplo de un equipo de superhéroes mundiales

Al momento de crear un equipo mundial de superhéroes para presentárselos a los estudiantes como un ejemplo, queremos romper con los estereotipos tradicionales y crear caracteres que dependan principalmente de su inteligencia y resistencia en lugar de la violencia, poderes sobrenaturales y tecnologías extraordinarias. Para hacer hincapié en la interdependencia y la diversidad entre las personas, tuvimos la idea de un equipo interdependiente de superhéroes que demostrarían el poder de colaborar en la resolución de problemas y también serían una representación de nuestra comunidad mundial multicultural, multiedad y multiracial. Estos héroes abogarían por la tolerancia y la equidad, incentivaría a los demás a analizar sus valores y les daría a otros la confianza de mejorar sus vidas. Nos decidimos por un equipo de 4 superhéroes: 2 hombres y dos mujeres, que poseen las destrezas críticas necesarias para resolver los problemas del mundo. A continuación, nuestro equipo de ejemplo:



- Annet es una joven afroamericana, una genio en computación, matemáticas y telecomunicaciones y tiene experiencia en las tecnologías amigables con el medio ambiente.



- Guya es un chico de Thai, un pensador de sistemas, filósofo y científico medioambiental que comprende como trabajan las fuerzas de la naturaleza.



- Liv es una mujer proveniente de Suecia, experta en resoluciones de conflictos y adquiere poder espiritual gracias a la meditación y las artes marciales. Sin embargo, utiliza ese poder para redireccionar la agresión y transformarla en una acción positiva y para promover el bienestar del planeta.



- Teyoninhokarawen (traducción: aquel que habla con claridad) es un anciano aborigen cuenta cuentos que posee extraordinarias habilidades telepáticas. Es un artista ciego bien versado en todo lo relacionado con las Bellas Artes, es un músico y compositor especialista en medios de comunicación.

Tom Goldsmith

Von Oech, Roger. A Whack in the Side of the Head. Warner Books, 1990.

Trabajo cooperativo en equipo

Bennett, Barrie, Carol Rolheiser-Bennett, and Laurie Stevagn. Cooperative Learning: Where Heart Meets Mind. Educational Connections, 1991.

Vidas heroicas

Boulton, Marsha. Just a Minute. Little, Brown & Co., 1994.

Merritt, Susan E. Her Story. Vanwell Publishing, 1993.

Nader, Ralph, et al. Canada Firsts. McClelland & Stewart, 1992.

Rovin, J. Encyclopedia of Superheroes. Facts on File Publications, 1985.

Wallace, Aubrey. Eco-Heroes. Mercury House, 1993.