



# El Poder de la Poesía:

## Utilizando Poemas para la Educación del Medio Ambiente

---

Por **Alison Flensburg**  
Traducido por Michelle Bortoni Aguirre

---

Los poetas pueden ser guías turísticos elocuentes en el camino para agudizar la conciencia por la naturaleza, conectar con nuestro planeta y tomar acciones para su bienestar. La poesía destila la esencia de las cosas, nos invita a inspeccionar los detalles de nuestras vidas y nos ayuda a percatarnos de cosas que de otra manera no lograríamos. Intente combinar la poesía del medio ambiente con el sentido de asombro y entusiasmo de los niños y obtendrá una manera, poderosa y alegre, de transmitir a la juventud una serie de valores al beneficio de la ecología. La poesía puede enriquecer muchas áreas en el plan de estudios de cualquier grado, así sea un kínder en época de invierno, en el curso de dibujo en cuarto grado, o en el estudio de la adaptación a la naturaleza en octavo grado.

Este artículo muestra cómo utilizar la poesía para la educación del medio ambiente: encontrar los poemas adecuados, escribirlos para sus alumnos, presentarlos, enseñarles maneras gratificantes de

jugar con la poesía y guiarlos para que escriban y presenten la poesía.

### Leyendo poemas

Además del uso obvio en clase de lenguaje y artes, la naturaleza corta de los poemas permite entrelazarlos en ratos libres durante el horario de clases. Leer un poema es una manera dramática al comenzar o terminar una clase o una actividad, y la portabilidad hacen de la poesía un recurso útil. Los poemas se pueden usar para cambiar el humor de una clase. En una ocasión enseñé a grupos particularmente desafiantes de 5to y 6to Grado, mantuve a la mano libros de poemas escritos por los autores favoritos de los alumnos para leerlos cuando alguna actividad o clase se terminara antes de tiempo. De esta manera, aun después de un periodo estresante, la clase terminaba con un sentimiento positivo.

### Jugando con poemas

Cuando se encuentre leyendo poemas para sus alumnos resista la tentación de ser demasiado

analítico, los jóvenes tienden a conectar más con la poesía si se acercan a ella de forma casual. Los alumnos pueden leer poemas en voz alta, dramatizarlos o agregar movimientos creativos a las palabras (las interpretaciones físicas resultan cuando un grupo recita y el otro realiza la acción de acuerdo a las palabras).

Anime a sus estudiantes a experimentar con una variedad de técnicas de lectura coral. Por ejemplo, poemas con más de un orador, tales como poemas con formato pregunta/respuesta o de conversación. Un poema a manera de lista se maneja efectivamente haciendo que cada alumno tome turnos y lea una línea.

Una técnica inusual es leer un poema acumulativamente, comenzando con una sola voz e ir incrementando el número de voces a medida que el poema progresa. Una estrategia intrigante es la de 2 o más voces, dada a conocer por Paul Fleischman. Las voces son coreografiadas, a veces a una sola voz y otras con una combinación de voces. (Para un ejemplo, ver poema de Fleischman “El Pasajero Paloma”) Desafíe a sus alumnos a combinar una variedad de lectura coral.

## **Frente al público: Los alumnos leen frente a la audiencia**

Generalmente la poesía se crea para ser escuchada. Al leer en voz alta poesía medioambiental frente a una audiencia es una forma efectiva de transmitir un mensaje ecológico. Algunas ideas para incluir la poesía pueden ser en asambleas, durante horas interactivas con los padres, en presentaciones para clases más jóvenes y lectura dramática de poesía o “ataques” de poesía en lugares públicos tales como librerías o bibliotecas. Además de participar en actividades grupales los alumnos pueden ser motivados a realizar presentaciones individuales. Por ejemplo, puede ser que los alumnos de primaria disfruten presentarse uno a la vez frente a sus padres. Motive a aquellos que les agrada memorizar poemas, pero no obligue a los presentadores individuales a memorizarlos. La presión por acordarse de cada palabra mientras se está solo frente a un público puede resultar contraproducente y alejar a los alumnos de la poesía.

Ya sea mediante presentaciones grupales o individuales, las lecturas poéticas pueden ser mejoradas con accesorios, disfraces, efectos de sonido y música de fondo. Por ejemplo, un alumno puede disfrutar disfrazarse de alien para agregar realismo al poema “La Subasta del Alien.” (Ver página 20.) Los jóvenes que utilizan presentaciones con software como PowerPoint pueden escanear sus

fotos, dibujos o fotografías y proyectarlas en la pantalla para ilustrar el poema que están leyendo.

## **Encontrando los poemas adecuados**

Probablemente sus alumnos de tercer grado necesiten poemas para leer durante la asamblea con el tema animales en peligro de extinción. O quizá usted busque un poema para inspirar a los alumnos de octavo grado a que escriban sus propios poemas sobre su experiencia al acampar en la naturaleza. La tabla de poemas mostrada aquí (ver página 19) es útil para saber desde donde partir. Además las librerías poseen un buen índice de poemas en libros, enlistados por tema y proveen fuentes bibliográficas. (Las palabras “ecología” y “contaminación” dan resultados fructíferos cuando se busca poemas medioambientales en los índices). Una vez que se tenga el título, busque para ver si los poemas se encuentran en internet. Por otro lado, usted podrá saber la fuente original del poema – los libros o revistas indicadas en los índices. La mejor página web que he encontrado para poemas medioambientales escritos tanto por adultos como niños es “Morning Earth” (La Tierra por la Mañana), creada por el poeta John Caddy. Los maestros que material para séptimo grado o mayor podrían encontrar Poetry Tool (Herramienta para Poesía), proporcionada en el sitio The Poetry Foundation (Fundación para la Poesía), poemas sobre la naturaleza.

Antes de utilizar poemas obtenidos en Internet dentro del salón de clases, asegúrese de contar con el permiso de hacerlo. Usted o el congreso escolar pueden buscar permiso directamente con los dueños de los derechos de autor o por medio de algún colectivo de derechos de autor como Access Copyright.

## **Colaborando con poetas**

¿No encuentra el poema perfecto? Con un poco de búsqueda, usted podrá encontrar a un poeta dispuesto a escribir un poema utilizando un tema de su predilección, a cambio de una retroalimentación constructiva de usted y de sus alumnos. Las mejores alternativas serán poetas poco conocidos que aprecien el estímulo por escribir y la exposición que obtendrán. (Yo escribo muchos de mis mejores poemas en respuesta a peticiones de maestros). El departamento de servicios informativos en las librerías públicas puede ayudar a encontrar grupos de escritores en su área. (Pequeños grupos de escritores no son inusuales en la Red, no asuma que no existen si no los encuentra en los resultados en internet). También podrá encontrar grupos virtuales de escritores dispuestos a colaborar.



## Escribiendo sus propios poemas

Suponga que no puede encontrar los poemas que necesita y no tiene el tiempo de buscar a un poeta. ¡Escriba uno propio! Una consideración importante cuando se escribe poesía es la decisión sobre utilizar o no la rima. Si sus poemas serán utilizados como modelos para inspirar a sus alumnos a escribir, entonces no necesariamente deben de rimar.

El esfuerzo por encontrar palabras que rimen pueden alejar a los jóvenes poetas de alcanzar imágenes sorprendentes, comparaciones evocativas y emociones genuinas. La rima tiende a crear demandas rigurosas para el ritmo y métrica. Solo los alumnos en preescolar y jardín necesitan enseñanza estable en la poesía rítmica. Para el momento en que estén preparados para escribir su propia poesía, los niños deben de leer y escribir poemas sin rima para inspirar su propia escritura.

Sin embargo existen situaciones en donde usted querrá escribir poesía con rima: podrá escribir para niños que son muy pequeños para escribir; querrá crear poemas para alguna presentación de piezas rítmicas; o simplemente por el placer que produce una buena pieza de poesía con rima.

Algunos recursos valiosos para escribir poesía con rima son los sitios como Rhymer y OneLook Dictionary Search los cuales generan listas de palabras que rimen. (Ver Referencias: Ayuda para escribir poemas). Algunos de estos sitios web también contienen características útiles, por ejemplo, podría encontrar una palabra de dos sílabas que empiece con “b” y termine con “n”.

## Los alumnos escribiendo poemas

Escribir poemas en temas medioambientales sumerge a los alumnos en un proceso creativo que involucra

tanto emociones como intelecto, así como también fortalece el aprendizaje y profundiza el compromiso. Cuando los alumnos escriben poemas para celebrar los principios de la ecología, para expresar su conexión con la Tierra o para llamar la atención de su administración, ellos refuerzan los conceptos de medio ambiente que han aprendido y clarifican sus propios valores sobre el medio ambiente.

Esto es también válido para otras formas de escritura, como periodismo, pero la habilidad que tiene la poesía de comprimir emociones en un formato corto le da cierta ventaja.

El leer y escuchar poesía motiva a los alumnos a escribir sus propios poemas. Si usted utiliza una gran variedad de poemas como ejemplos, incluyendo aquellos escritos por jóvenes, los alumnos identificarán un rango de posibilidades.

En su libro sobre poesía ¿Rose, Donde Conseguiste ese Rojo? (Rose, Where Did You Get That Red?) Kenneth Koch recomienda la enseñanza de escribir y leer poesía al mismo tiempo, identificando lo que él llama “ideas poéticas”<sup>1</sup> que pueden servir como modelos para los poemas de los alumnos. Por ejemplo, en el poema “La Subasta del Alien” (ver página 20), la idea de la poesía podría ser la impresión que un alien tendría de la naturaleza en su visita a la Tierra, o la idea de vender la naturaleza para atraer la atención de cuan gratis verdaderamente es. Al seleccionar poemas para leer, Koch no se preocupa si los alumnos conocen todas las palabras y alusiones en un poema: “Mis alumnos aprenden nuevas palabras y conceptos para jugar un juego, o para aprender a entender la ciencia ficción en una historieta o en la televisión, ¿por qué no hacerlo para entender la poesía? Lo disfrutarán de la misma manera.”<sup>2</sup> Los poemas sin rima son ideales como modelos para la escritura. Si va a utilizar poemas con rima, enfóquese en la “idea poética” de los poemas y enfatice a los alumnos que no es obligatorio escribir en rima. Además de hacer que los alumnos desarrollen su “idea poética”, haga que piensen en vehículos poéticos para transportar la “idea poética” hacia las mentes de los lectores. Por ejemplo “La subasta del Alien” utiliza una lista para expresar la idea de la impresión que un alien posee del planeta Tierra. Algunos ejemplos de otros vehículos son letras, peticiones, monólogos, conversaciones, preguntas y preguntas con respuestas. Haga referencia a la tabla de poema (opuesto) para títulos de poemas que utilicen dichos vehículos. Por ejemplo, Lew Sarrett utiliza la petición como vehículo de poema en “Cuatro Pequeños Zorros”, mientras que Aileen Fisher utiliza preguntas y respuestas en “Paquete de Semillas”. El uso de peticiones como vehículo dirige particularmente bien

los temas medioambientales, ya que permite a los alumnos darles voz a creaturas y otros elementos en el medio ambiente. Por ejemplo, podrían escribir desde el punto de vista de pájaro de agua, pidiéndoles a los humanos que no tiren los cuellos de plástico con los que empaican los refrescos, ya que los pájaros pueden lastimar sus cuellos.

Otras fuentes de inspiración abundan para escribir poesía acerca de temas medioambientales. La inmersión en la naturaleza durante un paseo al exterior puede inyectar un poderoso expresionismo a la poesía. Los alumnos pueden escribir acerca de experiencias en la naturaleza a través de la evocación guiada de imágenes y en respuesta a sonidos registrados. Las fotografías, provistas por el maestro o tomadas por el propio alumno pueden ser un detonante para escribir poesía. Para modelos sobre como la fotografía puede inspirar la fotografía, diríjase a la página web “Morning Earth” para las combinaciones de John Caddy entre poesía y fotografía. Cuando sus alumnos escriban sobre el medio ambiente, guíelos para evitar que escriban sermones pequeños en verso. Ayúdelos a entender la diferencia entre aquellos versos que aíslan por sermón y la poesía con el poder de persuadir por medio de emociones. Instrúyales a escribir el final demostrando en lugar de diciendo, utilizando una gran variedad de detalles sensoriales y escribiendo acerca de lo particular en lugar de lo general. Aliente a sus alumnos a reescribir hasta que cada palabra en su poema contribuya un efecto vivido y conciso. ¡Inspírelos a lograr que sus poemas brillen!

## Publicando los poemas de sus alumnos

La mayoría de los alumnos están tremendamente motivados a escribir si existe la posibilidad de que sus poemas sean publicados. Cuando instruí en el jardín de niños, invite a padres de familia a recolectar y encuadernar los poemas de sus hijos en hermosos libros de pasta dura. Cuando instruí en grados intermedios, mostré a los alumnos como encuadernar los libros por sí mismos. Cada uno de estos libros incluía una sección “sobre el autor” con una fotografía. Los alumnos invitaban a sus familias al lanzamiento de su propio libro: momento importante complementado con cámaras fotográficas y de video. Cada año, estos libros por pequeños autores se volvieron tesoros para cada salón de clases.

Además de crear sus propios libros, los alumnos podrían publicar sus poemas en el boletín estudiantil. Quizás querrán incluir sus poemas en concursos o enviarlos a revistas y páginas web que publiquen trabajos estudiantiles.

¿Qué le parece un día de campo familiar con el tema *un día sin basura* para disfrutar al final del ciclo escolar? Los alumnos pueden escribir poemas en las banquetas utilizando gises. Las maneras creativas de mostrar los poemas están limitadas solo por la imaginación.

Hay muchas maneras en donde se puede involucrar a toda la clase para crear un producto final, por ejemplo el grabar las sesiones de lectura de poemas durante clase, antologías de poemas estudiantiles y álbumes fotográficos que combinen imágenes y poemas.

Producir una antología puede ser tan sencillo como recolectar los poemas de los alumnos en un cuaderno para la librería escolar o puede involucrar a los alumnos para editar, corregir, diseñar las páginas y publicarlo. El producto final puede ser reproducido y vendido para recaudar fondos para algún proyecto u organización medioambiental. Puede invitar a un reportero local al lanzamiento.

En “*As If the Earth Matters - Como si la Tierra importara*”, Thom Henley y Kenny Peavy describen una actividad realizada por una maestra en una escuela primaria en donde pedía a sus alumnos diariamente que pasaran “el tiempo necesario en contacto con la naturaleza hasta que sintieran, de manera involuntaria, el asombro hasta pronunciar la palabra ‘Wow!’”<sup>1</sup> A pesar de que no existe nada que sustituya al tiempo que pasamos en contacto con la naturaleza – también podemos experimentar algo parecido con la poesía.

La poesía medioambiental agita la mente y alienta al corazón de manera que encamina al amor por la Tierra. Kenneth Koch escribió acerca de sus alumnos que la experiencia de leer y escribir poesía los elevaba “...fuera de sí mismos...; el nuevo poder de sus sentimientos y percepciones era... un poder real en el mundo.” De a sus alumnos ese poder – deles poesía.

---

**Alison Flensburg** es una maestra retirada, escritora de literatura infantil y poeta. Vive en Saskatoon, Saskatchewan. Ella y su esposo, Mike Flensburg trabajan en un sinnúmero de libros ilustrados y dos colecciones poéticas para maestros, uno sobre educación medioambiental y otra en asuntos de paz y justicia. Alison busca colaborar con maestros que requieran poemas sobre temas en particular. Si usted tiene interés en que Alison escriba poemas para su clase a cambio de retroalimentación, por favor contáctela a [flensburgam@sasktel.net](mailto:flensburgam@sasktel.net)

Michelle Bortoni Aguirre, Licenciada en Ciencias de la Comunicación, México