



Photographs - Jennifer Haynes Photography

# Aventuras en la noche

*Explorad y sentid los misterios de la noche guiando paseos nocturnos*

---

Por **Brad Daniel y Clifford Knapp**  
Traducido por **Sandra Pérez Peláez**

---

*«En la oscuridad recuerdo que no pertenecemos plenamente al conocimiento, sino al misterio, e intuyo en el misterio de la noche una belleza que sobrepasa incluso las increíbles y singulares bellezas del mundo diurno.»<sup>1</sup>*

—John Daniel

**L**OS POETAS Y LOS NATURALISTAS han divagado y escrito, durante siglos, sobre los valores de la oscuridad y de la noche (ver al final del artículo las citas seleccionadas). La belleza y la magia que emanan de los paseos nocturnos son prácticamente imperceptibles durante el día. El aire huele diferente, los sonidos de la noche son extraños y más variados, y los senderos que pueden resultar familiares de día se descubren nuevos y misteriosos en la oscuridad. Los paseos nocturnos organizados son una forma de minimizar posibles riesgos y de acrecentar los placeres de las personas que participan en campamentos, en centros

medioambientales y de la naturaleza, o de aquellos que simplemente desean dar de un paseo lúdico por el bosque o por el campo. Este artículo explica los cómo y porqués de organizar y de guiar una excursión nocturna. Describe los objetivos de las excursiones nocturnas, algunos posibles obstáculos, pautas para el guía, consejos de seguridad y actividades sugeridas.

Hemos guiado paseos nocturnos durante muchos años y sabemos el impacto que tienen en los adultos y en los niños. Sabemos que, cuando una experiencia nocturna se lleva a cabo con esmero y con preocupación por obtener resultados positivos, los participantes se llevan recuerdos agradables e impactantes y quieren volver a repetirla. Queremos que los participantes aprendan a querer la noche y a sentirse cómodos en la naturaleza tras la puesta de sol. Queremos que experimenten sentimientos de asombro y de misterio por las plantas y por los animales nocturnos. Sabemos que estos objetivos no se consiguen sin más—deben ser proporcionados con habilidad y con conocimiento de la tierra en un lugar concreto—. Esperamos que estas

ideas os ayuden a emprender una serie de aventuras nocturnas, para vosotros y para vuestros estudiantes, y que os permitan guiar con éxito a otras personas a través de la oscuridad.

## Objetivo

El objetivo de guiar excursiones nocturnas organizadas es el de guiar una experiencia que incremente el aprecio de los participantes por los espacios al aire libre a la vez que descubren el mundo nocturno. Por ejemplo, pueden descubrir organismos bioluminiscentes (quizás hongos luminiscentes o larvas de luciérnagas), comportamientos y adaptaciones animales, cómo identificar las constelaciones estelares y muchas otras maravillas de la noche. A pesar de que casi todo el mundo ha paseado por la noche, son relativamente pocos los que han participado en una experiencia guiada que promueva la conciencia y la atención sensorial a través de una secuencia de actividades planificadas. Las excursiones nocturnas son experiencias excitantes para personas de todas las edades, porque la oscuridad en parajes naturales es algo nuevo para casi todos.

## Posibles obstáculos

Las personas suelen temer lo desconocido. Para muchos, estar en espacios al aire libre por la noche tiene connotaciones negativas. La oscuridad puede resultar inquietante porque dependemos profundamente del sentido de la vista; tememos lo que no podemos ver. Además, la gente ha aprendido a temer la noche por asociaciones negativas con acciones violentas y otras criaturas y situaciones amenazadoras. Los medios de comunicación han promovido estos miedos en nuestra cultura a través de películas e historias de miedo. Preguntad a vuestro grupo por qué están nerviosos y seguramente oiréis hablar de Jason, de la película *Viernes 13*. Las excursiones nocturnas organizadas pretenden reducir los miedos a través de experiencias positivas que permitan apreciar mejor el espacio exterior.

## Pautas

Ofrecemos las siguientes pautas para organizar y guiar una excursión nocturna. Los guías deberían:

1. Conocer las características y los antecedentes del grupo, como la experiencia de cada participante en espacios al aire libre por la noche. Es probable que las respuestas de los niños procedentes de zonas rurales sean diferentes a las de un grupo de niños criados en zonas urbanas.
2. Dedicar un momento, antes de la excursión, a que los participantes compartan sus sentimientos de miedos nocturnos y cómo los adquirieron y, quizás, cómo los superaron.
3. Marcar la dinámica de la experiencia ayudando a los participantes a entender el objetivo de la excursión. Los participantes, para aprender, deben confiar en sí mismos, en el guía y en el entorno natural.
4. Aclimatar al grupo a la noche con actividades iniciales de descubrimiento que sean divertidas.
5. Establecer normas básicas para que nadie asuste a nadie y se generen experiencias negativas. ¡Asegurad al grupo que no habrá bromas ni payasadas durante la excursión! En las excursiones nocturnas, no se permite este tipo de comportamiento porque puede asustar a las personas y causar accidentes.
6. Explicar cómo cada actividad de la excursión contribuye al objetivo general de aprender a apreciar la noche.
7. Explicar la conveniencia de caminar de forma sigilosa y lenta (para escuchar sonidos nocturnos, ver animales y pasar un rato relajado).
8. Explicar cómo se camina de forma segura por la noche, levantando los pies más de lo habitual para evitar tropiezos, y cómo se pueden ayudar avisándose los unos a los otros de posibles obstáculos y de peligros a la altura de los ojos.
9. Reservar tiempo, después de la excursión, para comentar el sentido de la excursión y para que los participantes puedan procesar la experiencia. Una buena

excursión nocturna siempre incluye un momento de reflexión sobre lo que se ha aprendido. Desgraciadamente, por limitaciones de tiempo, a menudo se reduce o prescinde de este aspecto. Para que la experiencia sea significativa, es preferible realizar menos actividades y dejar tiempo de reflexión.

10. Informar a los participantes, antes de la excursión, de que no se van a usar linternas para que sus pupilas puedan dilatarse y, conseguir así, una visión nocturna óptima (esto puede tardar unos 20 minutos); aunque puede que se necesite luz para algunas de las actividades.

### **Consejos de seguridad**

A la hora de planificar una excursión, se deben tener en cuenta varios factores, como la previsión meteorológica, la fase de la luna o la edad del grupo. Estos factores pueden ser decisivos a la hora de determinar la vestimenta. Por ejemplo, el guía puede optar por llevar ropa clara si la excursión tiene lugar durante la luna nueva (fase en que la luna es invisible), para aumentar la visibilidad y la seguridad. Si se predice una tormenta eléctrica, lo mejor es alejarse de rayos potenciales.

Los guías de excursiones nocturnas deben tener claramente definidos los procedimientos de seguridad y de emergencia, los cuales deben ser comunicados al grupo antes de partir.

Los guías deberían utilizar solo caminos que se adecuen al tamaño y al tipo de grupo. Deberían evitar los caminos con pendientes, cruces de cauces u otros posibles obstáculos. Aseguraos de examinar el camino previamente y de conocerlo bien.

Se recomienda un mínimo de dos guías por grupo. Llevar un guía al frente del grupo y un «coche escoba» a la cola garantiza una seguridad óptima. El hecho de tener un guía delante y otro detrás suele dar seguridad y tranquilidad al grupo. A veces se requiere un tercer guía, para controlar la seguridad en el centro del grupo, si los participantes son inexpertos y están asustados. El monitor de seguridad debería ir arriba y abajo

controlando que el grupo esté intacto y que vaya siguiendo el camino. También debería tenerse en cuenta la edad y la experiencia de los participantes, así como el recorrido y el terreno de la excursión. Normalmente un grupo de 15 personas o más necesita tres guías. Cuando un grupo hace un alto en el camino para realizar una actividad, el guía que va al final tendría que comunicar al guía que va en cabeza que el grupo está completo antes de iniciarla.

Es imprescindible que cada participante se sienta unido al grupo. A veces, para los niños, se utiliza una cuerda. La cuerda se extiende desde el guía que va en cabeza hasta el guía que va en cola. Se coloca holgadamente a los niños a lo largo de la cuerda y se les indica que la cojan con una mano durante toda la excursión. En el caso de adolescentes y adultos, se podría establecer la línea de grupo formando una fila y colocando una mano en el hombro de la persona que se tiene delante. Este método permite caminar fácilmente si se coloca a los participantes por orden de altura. Los participantes deben parar si se sueltan de la cuerda o se apartan del grupo. Si esto sucede, el guía que va a la cola puede comunicar al guía que va en cabeza que pare la excursión hasta que todo el mundo pueda ponerse en fila y reincorporarse al grupo.

Es importante que no se hable durante la excursión. Esto incrementa las posibilidades de descuidos o distracciones, las cuales son especialmente peligrosas por la noche. De esta manera uno puede centrarse en los sonidos nocturnos. ¿Cómo podemos conseguir que no se hable durante la excursión? Una forma es vendar los ojos. Cuando los ojos están vendados, la boca está cerrada. Una segunda forma es detenerse cada vez que alguien hable. Otra forma es utilizar señas no verbales para informar a los miembros del grupo de cualquier obstáculo en el camino, como una raíz o una piedra. Por ejemplo, patear el suelo un par de veces mimetiza el comportamiento que utilizan muchos animales para alertar a otros de peligros. Como los golpes no pueden ser fuertes, los participantes deberán estar atentos, con lo que estimularán y mejorarán



*Cómo caminar correctamente por la noche*

la experiencia auditiva. Estos métodos pueden ser efectivos y permiten que la experiencia sea segura y educativa.

### **Plan modelo**

Hay muchas formas de organizar una excursión nocturna. A continuación, ofrecemos un plan modelo. Es importante secuenciar las actividades de forma que todas confluyan en una actividad culminante. Estas actividades pueden dividirse en cuatro etapas: actividades previas a la salida, actividades estacionarias, actividades en movimiento y actividades finales.

**Actividades previas a la salida:** El guía puede preparar a los participantes para la salida con algunas actividades en los días o semanas previas a la excursión. Por ejemplo, los estudiantes podrían aprender a identificar búhos u otros animales nocturnos por sus sonidos. Se han elaborado excelentes guías

de sonidos de animales salvajes que se pueden encontrar fácilmente (ver al final de este artículo).

Otro tipo de actividad que se puede realizar antes de la salida es un juego de simulación, como el del *Murciélago y la Polilla*. En este juego participan dos estudiantes. A uno se le venda los ojos y al otro no. El grupo forma un círculo a su alrededor para crear un perímetro de seguridad. El juego simula las técnicas de localización por eco que usan los murciélagos para encontrar a sus presas (envían sonidos de alta frecuencia hacia sus presas). Cada vez que el murciélago dice «murciélago» la polilla dice «polilla» y el murciélago intenta localizarla por el sonido. Se puede jugar a una actividad de este tipo al anochecer, para que los ojos se adapten y el grupo se sienta más cómodo estando en espacios al aire libre por la noche.

### **Actividades estacionarias y en movimiento durante la excursión:**

Las actividades estacionarias se realizan en lugares concretos a lo largo del camino, mientras los participantes están quietos y reunidos. En las actividades en movimiento el grupo recibe una misión que tiene que desarrollar mientras camina. Al llegar a la siguiente estación, el guía pedirá a los participantes que describan lo que han descubierto. Por ejemplo, el guía puede pedir a los miembros del grupo que se fijen en cómo cambia la temperatura cuando están bajo arbustos frondosos o cuando están en campo abierto. Al llegar a la siguiente estación, los participantes deberán describir lo que han percibido y comentar cómo los animales pueden utilizarlo a beneficio.

Después de preparar al grupo, empieza la excursión. El guía debería describir cómo se camina por la noche en el exterior (se deben levantar los pies más de lo habitual). Muchas de las siguientes actividades pueden hacerse de forma estacionaria o en movimiento, depende de cómo se enmarquen.

#### **Estación 1: Sonido**

1. **Orejas de ciervo.** Escuchad los sonidos con las manos puestas en forma cóncava detrás de las orejas. Permaneced quietos y

girad solo la parte superior del cuerpo. La calidad del sonido mejora bastante si se direccionan estos «receptores» hacia el origen del sonido. El grupo puede entablar un debate de cómo los animales utilizan esta característica a beneficio.

## 2. Inventario de sonidos.

Quedaos quietos durante 1 o 2 minutos y señalad en dirección a los diferentes sonidos que oigáis. Compartidlos después con el grupo.



*Para simular la ecolocalización, un grupo juega al Murciélago y la Polilla*

### **En movimiento: Mapa mental:**

Pedid a los participantes que dibujen un mapa mental de cómo es el terreno a lo largo de la excursión. Cada vez que os detengáis, pedid a los participantes que describan el terreno por el que han pasado desde que dejaron la última estación. Por ejemplo, ¿el camino era de subida o de bajada?, ¿giraba a la izquierda o derecha? Si podéis identificar la Osa Mayor (o la Osa Menor), podéis intentar localizar la Estrella Polar (Polaris)<sup>2</sup>. Su identificación permite a los participantes determinar los puntos cardinales (N, S, E, O) e incorporarlos a su mapa mental del camino (por ejemplo, el camino gira hacia el este, etc.). Trazar un mapa del terreno puede ayudar a crear una actividad final, como una excursión en solitario, en caso de que el grupo regrese por el mismo camino.

### **Estación 2: Olfato**

**Cosas olorosas.** Oled el aire nocturno, la tierra, trozos de plantas molidas o pasad rotuladores perfumados. Pedid al grupo que identifique los olores por la noche. Obviamente oiréis gran variedad de respuestas. A veces, las personas piensan que identifican cosas por el olor cuando en realidad lo hacen por la combinación de la vista y del olfato. La eliminación del componente visual suele dificultar identificar un olor.

**En movimiento: Toca y avanza.** En un tramo seguro del camino, pedid al grupo que sienta el camino con los pies. A continuación, pedidles que se aparten del camino (vigilad con la hiedra venenosa y otros peligros) y luego que vuelvan a él. Indicadles que lo hagan varias veces y que comenten las diferencias. Los caminos tienden a ser más compactos y tranquilos mientras que las «zonas fuera de camino» suelen ser más irregulares por las ramas, las hojas y otros escombros.

1. **La luz de la noche.** Mirad a la derecha o a la izquierda de una estrella o de un planeta distante para usar las células bastones de las retinas, que son las que nos permiten ver la luz tenue y ver mejor los contrastes. Intentadlo mirando a los objetos del camino. Las células bastones del ojo ayudan a percibir el contraste. La próxima actividad ilustra este hecho.
2. **El jinete sin cabeza.** Dividid el grupo en parejas y colocadlos unos enfrente de los otros y haced que miren la cabeza de su compañero fijamente, sin mover los ojos. Pedidles que describan lo que sucede. (La cabeza del compañero debería «desaparecer». Solo funciona cuando la luz es muy tenue).  
**Explicación:** La retina del ojo contiene células bastones, las cuales detectan el contraste de la luz, y células conos, las

cuales detectan el color. Debido a la «ubicación» de las células, estas se activan más por la visión periférica que por la visión focal directa. Por tanto, el hecho de mirar a la izquierda o a la derecha de una cabeza o estrella hace que la forma se distinga de forma más clara. El mirar directamente la cabeza no activa las células bastones de la misma forma, con lo que se tiene la sensación de que la cabeza desaparece.

3. **El color por la noche.** Repartid, a los miembros del grupo, trocitos de papel de colores o palillos de colores. Pedidles que adivinen el color que les ha tocado. Pedidles que identifiquen prendas de diferentes colores. Pueden comprobar el número de aciertos al volver a las zonas iluminadas. Las células conos permiten al ojo detectar el color si se refleja suficiente luz para ver el objeto. Cuando la luz disminuye, resulta mucho más difícil distinguir el color.
4. **Imagen posterior.** Comentad los recursos de luz original y de luz reflejada (reflectores, cerillas, estrellas, planetas, lunas, luces eléctricas, etc.). Comentad cuánta luz proyecta una sola cerilla, y encendedla a cierta distancia. Mover la luz de la cerilla siguiendo una pauta circular o lineal. Pedid al grupo que cierre rápidamente los ojos para ver una imagen posterior de esta pauta. A continuación, haced lo mismo con una linterna y comparad lo que sucede. La imagen que se crea una vez que el cerebro recibe la luz a través del nervio óptico permanece brevemente tras la desaparición del recurso.

**En movimiento: Termómetro.** Tomad la temperatura del aire, de los árboles.

#### **Estación 4: Visión nocturna y experiencia en solitario**

1. **Historia con visión nocturna.** Contad una historia sobre una exploración nocturna de un lugar mientras los participantes cierran o se tapan un ojo.

Durante la historia, haced que los participantes miren, con el ojo abierto, la luz de una vela o de una linterna.

Apagad la luz y haced que los participantes miren a su alrededor con cada uno de los ojos para ver si aprecian alguna diferencia entre el ojo que estaba tapado y el que no. La diferencia es grande, porque la luz hace que la pupila que no está tapada se contraiga y que la cubierta permanezca dilatada.

2. **Ojos nocturnos.** Después de la historia, pedid al grupo que describa cómo se desarrolla la visión nocturna (la pupila se dilata para permitir que entre más luz). La historia puede tener un doble propósito. Además de marcar una diferencia importante en la visión nocturna, puede ayudar a crear una metáfora para la posterior «excursión en solitario» que se describe a continuación. Explica la metáfora mediante un ejemplo.
3. **Excursión en solitario.** Colocad a la gente a lo largo del camino para que puedan experimentar la noche solos. Pedidles que no se muevan ni se comuniquen con los demás. Recogedlos tras un breve periodo de tiempo. Otra opción (no indicada para niños) es hacerles volver solos al punto de partida. Podéis hacerles volver en intervalos más cortos o más largos, según la cantidad de luz ambiental u otros factores. Permitid siempre que los que no quieren volver solos se coloquen al final sin hacer ruido. Recordad a los excursionistas que deben poner en práctica todo lo que han aprendido durante la excursión nocturna.

#### **Estación 5: Sabor**

1. **Fiesta con chispa.** Celebrad el regreso de la excursión en solitario con una «fiesta con chispa». Pedid a los participantes que se coloquen en parejas, unos enfrente de los otros, que masquen caramelos de gualteria con la boca abierta (intentando no humedecer el caramelo porque se ilumina mejor seco) y que observen la boca de su compañero.

Preguntadles qué es lo que creen que crea la luz azul verdosa cuando se parte con los dientes o con unos alicates (para los dientes frágiles). Este fenómeno, llamado triboluminiscencia, ocurre cuando la luz se libera en el espectro invisible después de que los enlaces químicos de las moléculas de azúcar granulada del nitrógeno de aceite de gaulteria (salicilato de metilo) se rompan en el aire. Intentadlo rasgando el caramelo con un cuchillo en la oscuridad para ver cómo brilla. (Siempre funciona, a no ser que el caramelo se haya humedecido).

## Actividades finales y de reflexión

Dejad tiempo para reflexionar sobre la experiencia de la excursión nocturna.

1. Haced una lista de preguntas abiertas para que los participantes las completen verbalmente. Esto les ayudará a reflexionar sobre su experiencia de pasear por la noche. Una vez el grupo vuelva a estar reunido, hazles formar un círculo y compartid algunas de ellas. Algunos ejemplos: ¿qué es lo que más os ha gustado de la excursión?, ¿qué cosas nuevas habéis aprendido sobre la noche? ¿qué os ha llamado la atención durante el camino?
2. Pedid a los participantes que acaben estas frases:
  - a. Lo mejor del camino ha sido...
  - b. Ahora me doy cuenta de que la oscuridad es...
  - c. Algo que todavía me pregunto es...
3. Pedid a los participantes que describan con una palabra cómo les hace sentir la noche después de la excursión.
4. Pedid a los participantes que se inventen una historia conjunta sobre la noche. Una persona empezará una historia y el resto irá añadiendo frases siguiendo el hilo de la misma hasta llegar a la última persona, que la acabará. (Poned reglas, como que la historia no puede ser de miedo porque el propósito de la

excursión es aprender a querer la noche, no a tenerle miedo.).

5. Como broche final, leed una o dos citas de las que se incluyen en este artículo. Podéis encontrar también pequeños poemas sobre la noche para leérselos a los participantes.

## Conclusión

Si los guías siguen algunas de estas sugerencias y los participantes cooperan y se abren a cosas nuevas, hay muchas probabilidades de que la excursión nocturna sea una experiencia positiva. Recordad que una noche fuera no puede cambiar de repente una vida de miedos y asociaciones negativas a la oscuridad. A veces una puede llegar a sentirse más seguro por la noche en el bosque que en la ciudad. Para querer la noche, se requiere una progresión gradual de asociaciones, que no resulten amenazantes, con las bellezas y maravillas de la noche. Sugerimos que las primeras experiencias con la noche sean cortas y agradables. Las noches sucesivas pueden ser más largas y contener nuevas actividades.

Al final de este artículo, podéis encontrar actividades adicionales, recursos y equipamiento de utilidad y citas seleccionadas sobre la noche. Os deseamos excursiones llenas de paz, a la vez que vosotros y las personas a las que guiais os hacéis más amigos de la noche.

**Brad Daniel** es profesor de Educación al Aire Libre y de Estudios Medioambientales en Montreal College en Carolina del Norte. Ha estado diseñando y dirigiendo actividades al aire libre durante más de 25 años. **Clifford E. Knapp** es profesor emérito en el Departamento de Enseñanza y Aprendizaje de la Northern Illinois University y consultor de Educación al Aire Libre y Educación basada en el Lugar. Ha estado dirigiendo actividades al aire libre durante más de 50 años.

**Sandra Pérez Peláez** es licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad Autónoma de Barcelona y posee el Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) con especialidad en Lengua Extranjera.

## Notas

1. Daniel, J., "In praise of darkness" [Elogio de la oscuridad], en P. Bogard, ed., *Let There Be Night: Testimony on Behalf of the Dark* [Que se haga la noche: testimonio de la oscuridad], University of Nevada Press, 2008, p.30.
2. Se puede consultar una guía muy útil de cómo hacer esto en: <http://www.physics.ucla.edu/~huffman/finddip.html>.

## Recursos útiles

Altieri, T. "The Magic of Night Hikes" [La magia de las excursiones nocturnas], *Green Teacher* 58, Summer 1999, pp. 30-32.

Baker, R., Chartrand, M., Gordon, J., and Zim, H., *Stars (Golden Guide)* [Estrellas (Guía dorada)], St. Martin's Press, 2001.

Bogard, P. ed., *Let There Be Night: Testimony on Behalf of the Dark* [Que se haga la noche: testimonio de la oscuridad], University of Nevada Press, 2008.

Brown, V. *Reading the Outdoors at Night* [Lectura de los espacios al aire libre por la noche], Stackpole, 1982.

Chartrand, M. and Wimmer, H., *Night Sky: A Guide to Field Identification* [El cielo nocturno: una guía de campo], St. Martin's Press, 2001.

Lang, E., *A Guide to Night Sounds: The Nighttime Sounds of 60 Mammals, Birds, Amphibians, and Insects* [Guía de los sonidos nocturnos: los sonidos que emiten por la noche 60 mamíferos, pájaros, anfibios e insectos], Stackpole, 2004.

Lawlor, E.P., *Discover Nature at Sundown* [Descubre la naturaleza al anochecer], Stackpole, 1995.

Rey, H.A., *The Stars* [Las estrellas], HMH Books, 2008.

## Equipo de utilidad

Tarjetas o papeles de colores, velas, encendedores o cerillas, telescopios, piezas de cuarzo (piedras), identificador de sonidos de pájaros o grabadora pequeña, vendas, cuerda, linterna con lentes rojas o celofán rojo o un globo rojo (la luz roja es menos perjudicial para los animales), rotuladores aromáticos o recipientes de películas fotográficas rellenos de aceites esenciales como menta, naranja, etc.; caramelos de galleta.

## Actividades adicionales, equipo y recursos

**Se pueden hacer muchas otras actividades conocidas durante una excursión nocturna. Entre otras:**

1. **Colección de animales nocturnos.** Localizad animales, como ranas, sapos, gusanos, arañas, murciélagos y búhos. Buscad entre todos la definición de animal nocturno. Intentad calcular el tamaño del animal por su sonido. A medida que el sonido se haga más perceptible, los participantes tenderán a sobrestimar el tamaño de los animales que lo emiten. Haced que el grupo escuche sonidos nocturnos grabados antes de la excursión.
2. **Golpea con fuerza.** Golpead o friccionad con fuerza piedras de cuarzo. Desprenderán un destello de luz y un leve olor. Esto sucede porque, al golpearlas, se interrumpe la alineación de moléculas cristalinas de cuarzo, lo que provoca una descarga eléctrica al reordenarse (un ejemplo de "piezoelectricidad"). El leve olor de sulfuro se debe a una reacción química en los componentes de sulfuro de las piedras.
3. **Latitud.** En el hemisferio norte, localizad la Estrella Polar (Polaris) y poned una indicación en el suelo en dirección a ella. Esta indicación forma un ángulo con el suelo plano que es igual a la latitud de la localización. En un día soleado puede usarse como reloj de sol.
4. **Búho nocturno.** Poned una grabación de una llamada de un búho o imitadlo con la voz. Puede que algún búho responda a la llamada si el grupo no hace ruido. No hagáis esto durante la época de anidación porque podéis interrumpir los hábitos de apareamiento.
5. **Bioluminiscencia.** Buscad la bioluminiscencia en luciérnagas, larvas luminosas (larvas de luciérnaga), madera descompuesta con hongos luminiscentes) y otros objetos naturales. Descubrid qué causa cada forma de luz. Para facilitar la búsqueda de luminiscencia por la noche, recorred el camino a última hora de la tarde y sacudid la madera en descomposición para que queden a la vista los hongos bioluminiscentes en el bosque.
6. **Ojos de araña.** Con una linterna, buscad el reflejo de los ojos de las arañas sujetando la base de la linterna en la frente y proyectando la luz hacia la vegetación, donde se esconden las arañas.
7. **Leyendas de estrellas.** En una noche estrellada, inventad nuevos símbolos, formas e historias en el cielo que se correspondan con las diferentes agrupaciones de estrellas. A continuación, estudiad las constelaciones tradicionales identificadas por diferentes culturas, entre ellas, la vuestra.
8. **Identificación de insectos.** Colgad una hoja de papel fuera e iluminadla con la linterna para atraer insectos voladores nocturnos. Intentad identificarlos.
9. **¿Qué tal DOC (tor)?** Determinad si la luna está en fase creciente o menguante mirando qué lado tiene la curva más pronunciada. Acordaos de la palabra doc (tor). D=creciente (cada día se ilumina más; representada por "D" porque cuando está en fase creciente la parte izquierda de la luna está oscura), O=llena (iluminada completamente), C=menguante (cada día está menos iluminada; representada por "C" porque cuando está en fase menguante la parte derecha de la luna está oscura). Nota: en el Hemisferio Sur, esta técnica mnemotécnica es al revés («COD»)